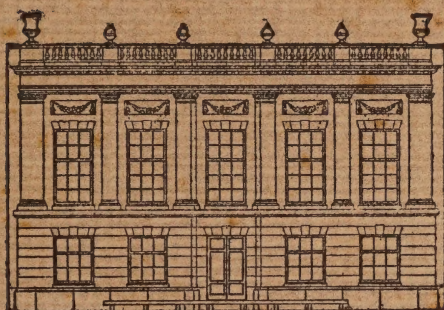
ANTIQUITÉS - OBJETS D'ART

LES COLLECTIONS
DE L'ANCIENNE FAMILLE v. I. v. D.
DE Mr. H. C. DU BOIS A LA HAYE
ET AUTRES PROVENANCES



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Co.

VENTE A AMSTERDAM
LES 27 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE 1906

CHEZ

FREDERIK MULLER & Cie

CATALOGUE

CATALOGUE

D'UNE GRANDE VENTE

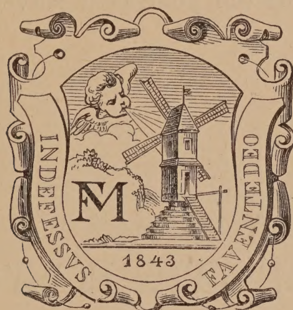
D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

COMPRENANT LES COLLECTIONS

DE L'ANCIENNE FAMILLE [van] v. I. v. D. [Iddekinge van Drogershorst]

DE MR. H. C. DU BOIS DE LA HAYE

ET AUTRES PROVENANCES



LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LES 27 NOVEMBRE—3 DÉCEMBRE 1906

DANS LES NOUVELLES SALLES DE VENTE

DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

DOELENSTRAAT 10, 16, 18 AMSTERDAM

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM.

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE

avec carte d'entrée ou avec catalogue:

Vendredi . . . . le 23 Novembre
Samedi . . . . le 24 Novembre
Dimanche . . . . le 25 Novembre

PUBLIQUE

Lundi . . . . le 26 Novembre

ORDRE DES VACATIONS:

Chaque jour, vers 12½ heures, il y aura une pause pour le déjeuner

MARDI LE 27 NOVEMBRE

à 10½ heures du matin

La galerie de portraits v. I. v. D.	Nos	1— 28
Tableaux anciens, Collection—du Bois e.a.	„	29— 209
Projets de plafonds, décorations	„	210— 221

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine et du Japon à décor polychrome Coll. v. I. v. D.	„	492— 546
Porcelaines de la Chine et du Japon à décor polychrome	„	1027—1141

MERCREDI LE 28 NOVEMBRE

à 10 heures du matin

Tableaux anciens, Collection—du Bois e.a.	„	222 - 355
Boiseries, tentures, plafonds	„	926— 933
Meubles.	„	732— 822
Meubles, Coll. v. I. v. D.	„	709— 712
Glaces, miroirs	„	934— 947

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine et du Japon à décor bleu Coll. v. I. v. D.	„	547 – 685
Dessins, estampes, livres	„	1970—1996

JEUDI LE 29 NOVEMBRE

à 10 heures du matin

Meubles	„	823— 925
Pendules	„	948— 989
Tapis	„	990—1026
Dentelles, étoffes, Coll. v. I. v. D.	„	699— 708
Dentelles, étoffes	„	1948—1961
Bronze, cuivre, étain, etc.	„	1848—1902
Sculptures, Coll. v. I. v. D.	„	713— 717
Sculptures	„	1903—1920

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine et du Japon à décor bleu	„	1142—1281
Bronzes de la Chine, laque, etc.	„	1813—1847

VENDREDI LE 30 NOVEMBRE

à 10 heures du matin

Céramiques diverses, Coll. v. I. v. D.	„	686— 698
Céramiques diverses	„	1283—1384
Faïence de Delft	„	1385—1521

LUNDI LE 3 DÉCEMBRE

à 10 heures du matin

Argenterie, Coll. v. I. v. D.	„	452— 481
Argenterie	„	1522—1611
Diamants, perles, Coll. v. I. v. D.	„	401— 418
Diamants, perles	„	1716—1759
Objets de vitrine, Coll. v. I. v. D.	„	419— 451
Objets de vitrine	„	1760—1812

à 7 heures du soir

Argenterie d'étagère (kinderspeelgoed), Coll. v. I. v. D.	„	482— 491
Argenterie d'étagère (kinderspeelgoed)	„	1612—1715
Instruments de musique, armes	„	1962—1969
Cristal, Coll. v. I. v. D.	„	718— 731
Cristal, verrerie	„	1921—1947

I

COLLECTION V. I. V. D.

COLLECTION-V. I. v. D.

ANCIENNE COLLECTION RENOMMÉE A AMSTERDAM

(Nos. 401—731)

PERLES — DIAMANTS

---

401 Collier de 138 perles avec fermoir composé d'une grande rose, vieille roche.
Superbe qualité, très belle couleur.
Voir la planche.

402 Collier de 261 perles. Fermoir composé d'une rosace de diamants.

403 Une paire de bracelets composés de perles miniatures.

404 Pendeloque composée de trois pendants piriformes attachés à un noeud de rubans. Trois grandes roses piriformes et plusieurs autres.
Superbe pièce de l'époque Louis XVI.
Voir la reproduction.

405 Pendeloque composée d'un noeud de rubans auquel est attaché un pendant piriforme. Grande rose et plusieurs petites roses.
Superbe pièce composée par le même artiste que le No. précédent.
Voir la reproduction.

406 Une paire d'épingles ornées d'un pendant piriforme de diamants attaché à un noeud de rubans.
Jolie composition. Beau travail de l'époque Louis XVI.
Voir la reproduction.

407 Une paire d'épingles pareilles. Format plus petit.

408 Une paire de boutons d'oreille composés d'un brillant entouré de plusieurs petits brillants et roses.
Beau travail Louis XVI.
Voir la reproduction.

409 Une paire de boucles d'oreille, ornés de diamants. Pendant de rosace attaché à un noeud de rubans.
Beau travail, vieille roche.

410 Bague composée de petites vieilles roses.
Joli travail XVIIIe siècle.

411 Bague en or ornée de quatre roses. Vieille roche.

412 Broche ayant la forme d'un bouquet de fleurs. Elle est ornée de vingt huit perles et de plusieurs brillants vieille roche.
Belle pièce.

413 Une paire de boutons d'oreille ornés d'une grande rose.

414 Epingle de cravate. Décor d'une étoile avec couronne. Le médaillon manque.
Beau travail Louis XV.

415 Epingle de cravate ornée d'une grande rose en cristal de roche.

416 Broche ornée de huit vieilles roses.

417 Une paire de boutons de manchette en or ornés de diamants. Ajouté un fragment de broche.

418 Une paire de boutons de chemise. Composition de petites perles et de diamants.

OBJETS DE VITRINE

ÉVENTAILS — TABATIÈRES — MONTRES — ETUIS — OBJETS EN OR — ETC.

---

419 Fort bel éventail Louis XVI. La monture est en nacre richement incrusté et décoré en or de quatre couleurs, à sujets de pastorales, de cupidons, de guirlandes, etc. La feuille peinte à la gouache représente Rébecca à la fontaine.
Très beau travail de l'époque. Conservation excellente.
Voir la reproduction.

420 Bel éventail Louis XVI. La monture est en nacre plaqué et incrusté en or de quatre couleurs. La tablette dessinée à l'aquarelle. Cinq cartouches à sujets d'un pêcheur, d'une marine, d'un feu d'artifice, etc.

421 Eventail en ivoire peint à vernis Martin à sujet d'une compagnie de personnages dans un parc. Au revers une vue de paysage montagneux. — Louis XVI.
Beau travail.

422 Eventail à monture en ivoire découpé. La feuille peinte à la gouache représente Diane à la Chasse. — Louis XVI.

423 Eventail en ivoire incrusté d'or. La feuille à l'aquarelle à sujet d'une vue champêtre en Hollande. — Louis XVI.

424 Eventail Louis XVI. — Eventail en laque rouge, daté 1793. — Eventail moderne. — Trois pièces.

425 Tabatière Louis XVI, en or ciselé dit à quatre couleurs. Médaillons allégoriques sur la science et la vie pastorale. Jolis feuillages et filets. 100 grammes.
Très beau travail de l'époque.
Voir la vignette.

426 Tabatière en or gravé. — Empire. 75 grammes.

427 Tabatière en vermeil entièrement couvert de paille en couleurs. Décorée de trois sujets bibliques: le jugement de Salomon, Moïse et le serpent, et l'échelle de Jacques. — Travail hollandais du XVIIIe siècle.

428 Tabatière en argent gravé à décor de la Bourse à Amsterdam. Vers 1850. 70 grammes.

429 Tabatière en écaille plaquée et laquée. A bordures en or, renfermant une miniature à sujet de cupidon. — Louis XVI.

430 Petite tabatière à décor d'une miniature à sujet d'une déësse jouant du lyre. Bordures perlées. A l'intérieur on voit de la paille tressée en couleurs. — Louis XVI.

431 Tabatière en écaille plaquée d'ivoire et ornée d'un petit cadre en or de quatre couleurs, renfermant des cheveux sous verre. Dans un étui en maroquin rouge. — Louis XVI.

432 Tabatière en or. Décor de rainures. — Bracelet et deux épingles en filigrane d'or. — Une paire de pendants d'oreille en or. — Une chaînette en or. Poids 97 grammes.

433 Tabatière en onyx. Monture en argent.

434 Boîte à couvercle en onyx. Monture en argent.

435 Carnet de bal composé de deux plaques ovales. Joli travail ajouré. Décor de cupidons et d'oiseaux dans des rinceaux de feuillage. Curieuses feuilles de vélin encadrées d'ornements en couleurs. — Travail hollandais vers 1650.

436 Châtelaine en agathe ornée d'un décor en cuivre ciselé et doré, et composée d'une nécessaire avec divers petits instruments, puis d'une boîte à eau-de-la-reine et d'une petite plaque forme de coeur.
Très beau travail. Louis XV.

437 Cachet en forme d'étui en or, richement ciselé à décor de cupidons, de fleurs et de motifs rocailles. Le couvercle simulant une tête de femme. Le fermoir est orné d'un diamant. — Louis XV.
Belle pièce.

438 Montre en cuivre émaillé. Joli décor d'émail translucide représentant des enfants jouant avec des oiseaux. Mouvement: *Chevalier & Comp.* vers 1800.

439 Montre en or. Mouvement de Chevalier et Cochet. No. 1700. Vers 1800?

440 Montre en or. Mouvement: *Chevalier et Cochet.* No. 8562. Vers 1820?

441 Longue chaîne en or avec médaillon orné de petites perles. 33 grammes.

442 Bourse avec fermoir en or. — Empire.

443 Etui en or en guise de poisson à écailles articulées. Les yeux à rubis.

444 Gaîne en peau de requin contenant une petite fourchette et un petit couteau à manches forme pistolet en argent. Louis XV. — Ajouté une gaine avec deux manches en argent.

445 Etui en peau de requin. — Une paire de boutons de manchettes en pierre avec monture en or. — Tabatière en écaille piquée d'or.

446 Lot d'objets en or: bagues, pendants d'oreilles, etc. — 29 Pièces. — Ajouté cinq perles.

447 Lot d'objets en or et en cuivre doré: peignes ornés de corail et de perles imitées, etc.

448 Miniature peinte sur ivoire représentant une jeune fille se promenant dans des champs de blé. Avec inscription: „Ils me dédomagent de mes peines''. — Empire.

449 Petite boîte à thé plaqué d'écaille à filets d'ivoire. XVIIIe siècle.

450 Théière et flacon à thé. En cuivre émaillé à décor polychrome varié.
Très belle qualité.

451 Une paire de salières en émail vert de Battersea décoré de blanc et de couleurs. Bassins en verre blanc. — Une défectuosité.

ARGENTERIE

452 Quatre salières. Figurine de cupidon tenant de son bras une coquille ouverte qui repose sur sa tête. De l'autre main qui repose sur ses genoux, il tient une plante aquatique ou une coquille. La figure repose sur un pied ornementé dans le style lobé.
Poids total 3224 grammes.

Superbe travail hollandais du XVIIe siècle, attribué à Joh. Lutma le Vieux.

Poinçons d'Amsterdam et comme marque de maître on voit un écusson avec un cœur en bas au centre du pied.

De telles pièces remarquables de l'orfèvrerie Hollandaise du XVIIe siècle sont de toute rareté.

Voir la reproduction et l'oeuvre reproduite sur la planche XXXII dans l'ouvrage de M. *A. Pit,* sur l'orfèvrerie hollandaise. Elle porte la même marque.

453 Grande et belle corbeille à pain en argent, coupé en treillis et gravé. Bordures enrubannées et perlées. A deux anses. — Louis XVI.
1940 grammes.

Très beau travail de l'époque.

Voir la reproduction.

454 Corbeille du même dessin et par le même artiste.
1800 grammes.

455 Corbeille à sucreries ou drageoir. En argent gravé entièrement découpé ajour et à bordure perlée. Au centre s'élève une branche de fleurs et de feuillage. Avec deux écuelles en verre blanc. — Louis XVI. 340 grammes.

Très beau travail de l'époque.

Au poinçon de Rotterdam.

456 Une paire de charmantes terrines couvertes. Forme de coupe antique sur piédestal. En argent gravé et ciselé de bordures, de feuilles et de fleurs en relief. A deux anses. — Louis XVI.
2150 grammes.

Superbes pièces de l'époque.

Conservation parfaite.

Aux poinçons d'Amsterdam et avec la marque I S L.

Voir la reproduction.

457 Suite de quatre très beaux flambeaux en argent. Décor gravé et à bordures perlées. — Louis XVI. 2200 grammes.
Très beau travail de l'époque.
Aux poinçons de la Haye.
Voir la reproduction.

458 Très beau et grand cabaret de forme rectangulaire à deux anses. Bordure releveé, gravée, découpeé à jour et perlée. Sur quatre pieds cannelés. — Louis XVI. 2180 grammes.
Très beau travail de l'époque.
Aux poinçons d'Amsterdam.

459 Grand cabaret de forme rectangulaire à bordure perlée et enrubannée. Sur quatre pieds. — Louis XVI.
2200 grammes.
Beau travail de l'époque.
Aux poinçons d'Amsterdam.

460 Moutardier à deux flacons sur plateau. En argent gravé, découpé ajour et à bordure perlée. — Louis XVI.
560 grammes.
Beau travail.
Aux poinçons d'Amsterdam.

461 Sucrier pour saupoudrer en guise d'un vase de jardin antique. Décor ciselé de guirlandes et de bordures perlées. — Louis XVI.
Brut. 320 grammes.
Belle pièce.

462 Poivrier en argent à décor gravé. — Louis XVI. 132 grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam.

463 Réchaud en argent à bordure gravée et découpée ajour. Sur trois pattes de lions, puis orné de trois mufles de lion tenant des anneaux. — Louis XVI. 505 grammes.
Très beau travail de l'époque.
Poinçon d'Amsterdam. Marque I S L.
Voir la reproduction.

464 Réchaud en argent avec dessus découpé à jour. — Empire.

465 Petit coffret de mariage en argent à double caisse. L'extérieur est en travail filigrané. 640 grammes.
Jolie pièce.

466 Cafetière en argent repoussé. Manche en bois. — Empire.
Brut. 710 grammes.

467 Bouilloire en argent avec manche en os, sur réchaud avec monture en bois. Net 1705 grammes.

468 Théière et pot à lait en argent. Bordures en relief. Manche de la théière en bois. Brut. 760 grammes.

469 Théière et pot-à-lait. — Empire. Brut. 755 grammes.

470 Drageoir en cristal taillé à quadrilles. Couvercle, anses et pieds en argent, à décor de bordures ciselées. — Louis XVI.

471 Boîte en laque richement incrusté de nacre contenant coupe à sucre en verre bleu avec monture en argent, suite de douze cuillers en argent et deux à thé. — Louis XVI.

472 Tableautin en argent repoussé, de forme rectangulaire en largeur. Le sujet représente la résurrection de Lazare.
Haut. 16 larg. 20 cent.
Beau travail.
Signé E. A. 1679.

473 Plaque ovale en argent repoussé et gravé en commémoration de: Johan Philip Manger, Gebooren 30 Maart 1693, Gestorven 27 April 1741. (Ministre réformé à La Haye.) — Encadré.

474 Plaque ovale en argent repoussé et gravé en commémoration de: Herm. Barth. Hoedmaker. Geb. XXVI April MDCXCIX, Overl. 1 October MDCCLII." (Ministre réformé.) — Encadré.

475 Etui de voyage en peau de requin contenant un couteau, une fourchette et une cuillière. Vers 1740. Env. 150 grammes.
Poinçons d'Augsbourg.

476 Deux boîtes à gâteaux avec leurs présentoirs.
1640 grammes.

477 Cuiller à soupe. — Cuiller à glace. — Cuiller à poisson. — Petit plateau filigrané. — Quatre pièces en argent.
Brut 530 grammes.

478 Deux paires de cuillers à sucre. Argent gravé.
150 grammes.

479 Encrier en argent. Avec deux flacons en cristal.
375 grammes.

480 Encrier en argent gravé avec deux flacons en cristal.
380 grammes.

481 Une paire de plateaux pour mouchettes. Plated.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

(KINDERSPEELGOED)

482 Charette attelé de deux chevaux avec quatre personnes. 128 grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

483 l'Etoile des Rois. 55 grammes.

484 Le moulin. 33 grammes.

485 Traineau chargé de tonneaux attelé d'un cheval et conduit par un homme. 70 grammes.

486 Deux hommes portant un tonneau. 24 grammes.

487 L'escarpolette. 30 grammes.

488 Garçon avec un bouc. — Tambour. — Deux pièces. 35 grammes.

489 Jaquemart ou joujou aux batteurs d'enclume. 22 grammes.

490 Enfant dans sa chaise à marcher. 21 grammes.

491 Scribe. — Equilibriste. — etc. — Trois pièces. 50 grammes.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
A DÉCOR POLYCHROME

---

492 Garniture en porcelaine polychrome et émaillé de la Chine. — Famille verte.

A. Porte-fleurs de forme bouteille à col élancé. Décor rouge, vert, jaune et violet, de quatre compartiments alternativement chargés de vases, de meubles et de branches de chrysanthèmes et de pivoines. Deux bordures, une à rayons de miel, l'autre à jouys. Col à lambrequins et à bordures de fleurs blanches sur fond rouge de fer. Hauteur 26 cent.

B. Une paire de porte-fleurs de forme bouteille avec cols élancés à double renflement. Décor de lambrequins à fond vert décoré de bleu, de rouge, de jaune et de violet. Un renflement à décor de fleurs blanches sur fond rouge de fer.
Hauteur 24.5 cent.

C. Une paire de porte-fleurs piriformes avec cols élancés à renflement. Décor de quatre médaillons à fond jaune et vert, et de bordures variées décorées de rouge, vert, bleu, jaune et violet.
Hauteur 20 cent.

Garniture de première qualité. L'émail vert surtout est excellent.
Voir la reproduction.

493 Potiche à couvercle. Beau décor rouge, vert, jaune, violet et doré à quatre compartiments chargés d'arbustes fleuries sortant des rochers. Fond vert moucheté. — Famille verte.

Superbe qualité de la grande période. Marqué au double anneau. (En bleu.)

Voir la reproduction.

494 Belle potiche oviforme. Beau et curieux décor polychrome, émaillé et doré de poissons et de plantes aquatiques. Autour du col une bordure de lambrequins. Sur socle en bois peint et sculpté.

Très belle qualité.

495 Une paire de cornets. Beau décor polychrome, émaillé, et doré de jardinières remplies, puis d'une bordure de lambrequins au col. Haut. 19 cent.
Très belle qualité.

496 Petite potiche ou brûle-parfum à couvercle. Le pourtour et le couvercle entièrement travaillés ajour. Beau décor polychrome de pivoines et de rinceaux de feuillage. — Restaurée.
Belle qualité de la famille verte.

Sous les Nos. 497—507, nous vendrons une série de plats et d'assiettes de toute première qualité. Le beau décor polychrome émaillé et doré représente un kakémono déroulé, décoré et entouré de pivoines. Le tout se détache sur un fond rose filigrané.
Voir la reproduction.

497 Suite de six grands plats. — Une fêlure, une restauration. Diam. 39 cent.

498 Suite de cinq grands plats. Diam. 35.5 cent.

499 Suite de huit plats. Diam. 32 cent.

500 Suite de six plats. Diam. 28 cent.

501 Suite de trois plats creux. — Une fêlure. Diam. 28 cent.

502 Suite de six plats creux. — Une fêlure. Diam. 23 cent,

503 Suite de trois plats creux. Diam. 21 cent.

504 Suite de onze grandes assiettes. — Une fêlure.

505 Suite de quatre-vingt douze assiettes. — Deux fêlures et une restauration.
Se vendront par douzaine.

506 Suite de quatre raviers.

507 Suite de quatre petits pots à anse et à couvercles.

508 Superbe plat à décor polychrome émaillé et doré. Au centre les armes de la ville d'Amsterdam („*Amsteldam*"). Le marli à douze compartiments, alternativement décorés de figurines chinoises et de jardinières. Fond rayon de miel. Diam. 38 cent.
Superbe plat.
Voir la reproduction.

509 Plat pareil aux armes de la ville de Groningue („*Groeningen*").
Superbe plat.

510 Une paire de magnifiques plats à marlis légèrement godronnés et dentelés. Beau décor rouge, vert, jaune et violet de chrysanthèmes, de pivoines et d'autres fleurs, sortant des rochers. Le marli, divisé en douze compartiments, chargés de fleurs.
Superbe qualité.
Avec la marque Kien, incertain, dans le double anneau.

511 Grand plat. Très beau décor polychrome émaillé de branches de pivoines. Le marli à lambrequins également décoré de pivoines sur fond filigrané. Diam. 36 cent.
Superbe qualité.

512 Suite de douze charmants plats creux. Beau décor rouge, vert, violet et doré d'une espèce de rosace. Le marli est perçé à jour en guise d'une chaîne. Famille verte. — Quatre fêlures, une restauration et une défectuosité.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

513 Suite de neuf fort charmants plats creux. Beau décor rouge, jaune, violet et doré de belles jardinières, remplies de chrysanthèmes, de pivoines et d'autres fleurs. — Fêlés.
Superbe qualité.

514 Suite de huit superbes grandes assiettes à décor rouge, vert, jaune et violet d'une grande jardinière remplie de fleurs. Marli à quatre bouquets de chrysanthèmes. — Deux fêlures.
Suite de première qualité.
Marqué „Song" c. v. d. louable.
Voir la reproduction.

515 Suite de soixante-douze fort belles assietes. Beau décor rouge, vert, jaune, violet et doré d'une jardinière avec arbuste en fleurs. Le marli aux fleurs des quatres saisons. — Huit fêlures.
Superbe qualité.
La suite se vendra par douzaine.

516 Suite de trente-sept fort belles assiettes à soupe. Beau décor polychrome emaillé et doré de branches fleuries et de pivoines. Le marli à décor de fleurs et de réserves chargées d'emblèmes. Fond rose à rayons de miel. — Une fêlure.
Très belle qualité.

517 Plat à barbe. Décor rouge, bleu et doré (Imari). Au centre une jardinière. Le marli à décor de rinceaux et de pots à fleurs.

518 Bol en coquille d'oeuf. Brillant décor polychrome émaillé et doré de coqs et de poules avec poussins, auprès de branches de pivoines. A l'intérieur un bouquet de pivoines décoré au naturel. Bordure à réserves sur fond bleu clair à rayons de miel.
Première qualité.
Conservation parfaite.
Voir la reproduction.

519 Bol exactement pareil au numéro précédent.
Première qualité.
Conservation parfaite.
Voir la reproduction.

520 Bol. Superbe décor polychrome et émaillé en quatre compartiments alternativement chargés de jardinières remplies et de branches en fleurs. — Famille verte.
Superbe qualité.

521 Une paire de bols de forme godronnée et à bords dentelés. Très beau décor polychrome et émaillé de chrysanthèmes et de pivoines sortant des rochers. — Une pièce légèrement restaurée et fêlée. — Famille verte.
Superbe qualité.
Marqués „au fungus" (Plante de Che.)

522 Bol dentelé et godronné. Décor rouge, bleu et doré. Imari.

523 Soupière à couvercle. Décor polychrome, émaillé et doré de vases, de rouleaux, de fleurs et de plantes.

524 Une paire de coupes à anses avec leurs couvercles. Très beau décor polychrome, émaillé et doré de réserves chargées et entourées de fleurs. Le tout sur fond filigrané. — Une restauration.
Superbe qualité.

525 Une paire de coupes couvertes à anses. Beau décor polychrome, émaillé et doré de lambrequins, de pivoines et de feuillage.
Très belle qualité.

526 Garniture de cinq coupes à fruit. Les bords percés ajour, imitant une chaîne. Décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. — Deux fêlures et une restauration.

527 Une paire de coupes à fruits sur pied élevé. Le marli percée à jour en guise d'une chaîne. Décor rouge, bleu, vert et doré de pivoines et de reines-marguerites.

528 Une paire de boîtes couvertes de forme rouleau. Beau décor rouge, vert, violet et doré d'oiseaux perchés sur des arbustes fleuries. Famille verte. — Une pièce gravement restaurée; les couvercles sont d'une autre facture et moderne.
Superbe qualité.

529 Suite de quatre boîtes sexagones à couvercles. Décor émaillé rouge, vert, jaune et violet d'oiseaux et d'arbustes fleuries. — Famille verte.
Belle qualité.

530 Service à thé. Très beau décor polychrome et émaillé de meubles et d'objets précieux, en plein, ou se détachant dans des reserves sur fond vert de mer.
Il se compose:
Théière, pot-à-lait, flacon à thé, bol, sucrier, deux plats creux, trois petits plats, douze tasses avec leurs soucoupes, six tasses à anses.
Superbe qualité d'une couleur extrêmement rare; plusieurs pièces en coquille d'oeuf.
Conservation parfaite.
Voir la reproduction.

531 Service égale au numéro précédent. — Deux fêlures insignifiantes.
Même qualité.

532 Service à thé à décor pareil au numéro précédent, se composant de deux théières, flacon à thé, pot-a-lait, bol, petit plat creux, trois petits plats, neuf tasses dont quatre à anses, dix soucoupes. — Douze fêlures et six restaurations.

533 Service à thé à décor polychrome émaillé et doré de paysages et de fleurs.
Théière, bol, petit plat, vingt tasses avec leurs soucoupes. — Dix fêlures.
Belle qualité.

534 Charmante théière simulant un fagot de bamboux. Beau décor rouge et vert de coqs et de fleurs. — Famille verte.
Suberbe qualité.
Marquée au „fungus". (Plante de Ché).

535 Suite de vingt-deux petites tasses avec vingt et une soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé d'une dame debout près d'un boeuf. — Quatre fêlures.
Très belle qualité.

536 Suite de vingt-six tasses de forme torse avec leurs soucoupes. Décor rouge, violet et vert d'arbustes fleuries et de branches. Famille verte. — Six fêlures et une restauration. Légère différence de dessin.
Belle qualité.

537 Suite de cinq tasses de forme conique et godronnée. Décor rouge, vert, jaune et violet à compartiments de branches fleuries. Famille verte. — Trois fêlures.

538 Suite de sept petites tasses avec quatorze soucoupes. Décor d'un fond vert sur lequel se détachent des réserves chargées de fleurs. Quatre fêlures et une défectuosité.
Belle qualité.

539 Petite tasse avec sa soucoupe. Décor rose, jaune et vert, émaillé.
Curieux spéçimen.

540 Suite de dix tasses avec neuf soucoupes. Décor polychrome et émaillé d'un canard dans l'eau près de plantes aquatiques. — Manufacture de date postérieure. — Six fêlures et une défectuosité.

541 Bougeoir. Décor émaillé rouge, vert et jaune. — Famille verte. — Restauré.

542 Une paire de saucières. Décor polychrome, émaillé et doré à sujets d'oiseaux et de fleurs. — Une fêlure.

543 Trois plats à décor polychrome, émaillé et doré. — Deux fêlures. Manufacture de date postérieur.

544 Cafetière à décor polychrome. Monture en argent.

545 Petite terrine couverte et à deux anses. Décor rouge, bleu et doré.

546 Quatre théières en terre cuite du Japon. — Ajoutée une petite casserole.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON A DÉCOR BLEU

547 Une paire de très belles petites potiches oviformes à couvercle. Le décor bleu consiste en deux bandes de lambrequins („Fransche punt") et d'objets précieux sur le pourtour de la panse.
Haut. 14 cent.
Superbe qualité.
Conservation parfaite.
Voir la reproduction.

548 Une paire de très beaux vases de forme rouleau. („Rolwagens"). Beau décor bleu de vases et d'objets précieux et d'emblèmes. Le col à sujets d'entrelacs. — Une fêlure. Haut. 26.5 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

549 Garniture de trois vases de forme rouleau. („Rolwagens"). Beau décor bleu de deux bandes superposées divisées en compartiments chargés de jardinières remplies, et de vases et d'objets précieux.
Haut. 19 cent.
Superbe qualité.
Marqué au double anneau.
Voir la reproduction.

550 Une paire de petites potiches oviformes à couvercles. Beau décor bleu de fleurs et de feuillage.
Belle qualité.
Marquées au double anneau.

551 Suite de vingt-quatre plats de forme octogone. Le fort beau décor bleu présente au centre un paysage chinois avec rivière, maisonettes, montagnes et figures. Le marli à compartiments alternativement chargés de paysages et de branches en fleurs. — Deux fêlures. Diam. 26 cent.
Superbe qualité.
Avec marque carrée (non determinée.)
Dynastie des Tching.
La suite se vendra par demi-douzaine.

552 Suite de soixante douze plats pareils au numéro précédent, mais de dimensions plus petites. Le très beau décor bleu est dans le même genre. — Une fêlure. Diam. 20 cent.
Superbe qualité.
La suite se vendra par douzaine.

553 Suite de soixante-deux fort belles assiettes à bords polylobés et torses. Beau décor bleu d'un arbuste en fleurs près d'une clôture de jardin. Le bord à compartiments de fleurs. — Vingt-et-une fêlures.
Superbe qualité.
La suite se vendra par douzaine.

554 Suite de quarante-cinq charmants petits plats octolobés et creux. Le beau décor bleu représente une rivière en Chine où deux Chinois passent un pont. Le marli alternativement décoré du même sujet et de branches fleuries. — Cinq fêlures.
Très belle qualité.
Marqué „Kien" dans un double anneau.

555 Suite de dix-neuf grandes assiettes, („dubbele borden") de forme polylobée et à marli torse. Très beau décor bleu d'arbustes fleuris et d'oiseaux. — Sept fêlures.
Superbe qualité.
A la marque carrée (non déterminée),
Dynastie des Tching.

556 Suite de vingt-et-un plats. Décor bleu de plantes aquatiques. Le marli à compartiments foliformes, sur fond losangé. — Onze fêlures.
Belle qualité.
Marqué à la pierre sonore et au brûle-parfum.

557 Partie d'un service à dîner. Décor bleu de fleurs.
Suite de quatre plats creux. Deux fêlures.
Suite de neuf plats pareils, mais plus petits. Cinq fêlures.
Une paire de plats à fruit perforés, avec soucoupes.
Suite de six plats à fruit perforés.
Suite de vingt-six assiettes à soupe. Treize fêlures.
Suite de cinquante-deux assiettes. Vingt-huit fêlures, restaurations.
Une paire de saucières.

558 Partie d'un service à dîner. Décor bleu de branches et de fleurs.
Soupière à couvercle.
Onze plats à viande en cinq formats. — Une défectuosité.
Deux plats à viande.
Quatre plats creux. — Une fêlure.
Trois plats creux plus petits. — Une fêlure.
Quatorze plats creux encore plus petits. — Deux fêlures.
Une paire de saucières.

Sous les Nos. 159—180, nous vendrons une série de plats et d'assiettes. Le décor bleu à légères différences de dessin, représente des fong-hoangs parmi le feuillage.

559 Une paire d'énormes plats. Diam. 56 cent.

560 Une paire de plats. Diam. 46 cent.

561 Une paire de plats. Une restauration. Diam. 45 cent.

562 Une paire de plats. Diam. 40 cent.

563 Une paire de plats. Diam. 37.5 cent.

564 Une paire de plats. Diam. 37.5 cent.

565 Une paire de plats. Deux fêlures. Diam. 36.5 cent.

566 Une paire de plats. Une fêlure. Diam. 36.5 cent.

567 Deux plats. Une restauration. Diam. 36 et 37 cent.

568 Suite de huit plats. Diam. 32.5 cent.

569 Suite de trois plats. Diam. 31.5 cent.

570 Suite de cinq plats. Diam. 27 cent.

571 Suite de quatre plats creux. Trois fêlures.

572 Suite de quatre plats creux.

573 Suite de dix-huit petits plats. Deux fêlures.

574 Suite de trois petits plats.

575 Suite de six petits plats. Deux fêlures.

576 Suite de quinze assiettes. Une fêlure.

577 Suite de trois assiettes.

578 Une paire d'assiettes.

579 Suite de quatre-vingt-et une assiettes. Sept fêlures.

580 Suite de dix-huit assiettes à soupe.

Sous les Nos. 181—190, nous vendrons une série de plats et d'assiettes. Le décor bleu et doré représente un héron auprès d'une branche de pivoines et de cannes à sucre.

581 Suite de trois grands plats. Diam. 42.5 cent.

582 Suite de quatre grands plats. — Une fêlure. Diam. 39 cent.

583 Suite de six grands plats. — Une fêlure. Diam. 36 cent.

584 Suite de huits grands plats. — Une fêlure. Diam. 32.5 cent.

585 Une paire de plats profonds. Diam. 40 cent.

586 Suite de quatre plats creux. — Une fêlure. Diam. 25.5 cent.

587 Suite de sept grandes assiettes. — Trois fêlures.

588 Suite de soixante-six assiettes. — Six fêlures et trois défectuosités.

589 Suite de douze assiettes à soupe. — Une fêlure.

590 Suite de trois saladiers de forme rectangulaire à coins coupés. Décor bleu et doré d'arbres pruniers, de cannes à sucre et de pivoines.

591 Plat. Beau décor bleu d'un paysage montagneux entrecoupé par un fleuve. Le marli à seize compartiments alternativement décorés de paysages et de branches de fleurs. — Fêlé. Diam. 27 cent.
Marqué au brûle-parfum dans le double anneau.

592 Plat creux à bord dentelé. Très beau décor bleu d'oiseaux parmi des branches. Anse en argent.
Très belle qualité.

593 Plat à décor bleu d'un paysage avec pagodes. Le marli est entièrement percé ajour. Sur pied en argent.

594 Grand plat creux. Décor bleu d'un arbre et de branches de pivoines. Marli à réserves sur fond quadrillé.
Diam. 39.5 cent.

595 Grand plat creux. Décor bleu d'oiseaux parmi les branches fleuries de pivoines. Le marli décoré de lambrequins variés.
Diam. 44.5 cent.

596 Grand plat creux à bord ondulé. Décor bleu d'un paysage rocheux, traversé par un fleuve. Marli à compartiments. Diam. 43 cent.

597 Grand plat creux de forme octogone à coins coupés. Décor bleu de branches et de fleurs. Marli à compartiments. Diam. 44 cent.

598 Grand plat. Décor bleu de pivoines et de branches. Marli à rinceaux. Diam. 45 cent.

599 Une paire de plats creux. Beau décor bleu d'arbustes et de branches, puis d'insectes. Marli à réserves sur fond bleu foncé decoré de lotus. — Une fêlure. Diam. 35 cent.
Belle qualité marquée à la fleur d'Artemise dans un double anneau.

600 Une paire de jolis plats creux à bords ondulés. Beau décor bleu d'arbustes en fleurs et de hérons. Le bord à compartiments alternativement chargés de branches et d'objets précieux. — Une fêlure.
Belle qualité.
Marqués à la rosace.

601 Plat pareil, mais de dessin légèrement différent.
Très belle qualité.
Marqué jade.

602 Une paire de plats. Décor bleu représentant des Chinois assis dans leur jardin. Marli à compartiments. — Une pièce restaurée.
Diam. 40 cent.

603 Une paire de très grands plats. Décor bleu de jardinières avec des branches fleuries. Marlis à rinceaux. Diam. 50 cent.

604 Une paire de petits plats de forme rectangulaire. Décor bleu de fleurs.

605 Une paire de plats creux à couvercles avec boutons en cuivre doré. Décor bleu de dragons et de nuages. — Deux légères restaurations.

606 Une paire de plats. Décor bleu variant pour chaque pièce de personnages Chinois avec des biches dans un jardin. Marli à compartiments.

607 Deux paires et un plat. Décor bleu varié. — Deux fêlures et une restauration.

608 Suite de trois très beaux plats. Décor bleu de compartiments chargés de branches et de fleurs. — Une fêlure.
Très belle qualité.
Marquées au double anneau dans lequel une marque non déterminée. (Un caducée?)

609 Suite de trois jolis plats creux. Beau décor bleu d'arbustes en fleurs sortant des rochers. Le bord à compartiments alternativement chargés du même décor ou d'objets précieux. — Félés.
Belle qualité.
Marqués jade.

610 Suite de trois petits plats encore plus petits. — Deux fêlures.
Diam. 17.5 cent.
Même qualité et même marque.

611 Suite de trois plats creux à bords ondulés. Décor bleu de branches sortant de rochers. Marli à compartiments.
Diam. 35 cent.

612 Suite de trois plats creux. Le décor bleu est presque égale au No. précédent. — Fêlés et restaurés.

613 Suite de quatre fort beaux plats de forme octogone. Le décor bleu consiste en plusieurs compartiments chargés de fleurs.
Diam. 26.5 cent.
Superbe qualité.
Marqués au colimaçon.

614 Suite de quatre plats pareils, mais de dimension plus petite.
Diam. 22 cent.

615 Suite de quatre assiettes. Décor bleu de plantes aquatiques. Marli à réserves sur fond losangé.
Belle qualité.
Marqué au champignon sacré. (Ling-tchy.)

616 Suite de quatre plats creux couverts pour légumes. Les couvercles ornés de boutons en vermeil. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs. — Trois pièces restaurées.

617 Suite de quatre plats, creux à bords ondulés. Décor bleu d'un oiseau près d'un arbre.

618 Suite de quatre plats. Décor bleu de jardinières et de rinceaux.

619 Suite de quatre plats polygones à décor bleu de canards dans un mare. — Ajouté un plat pareil un peu plus petit.

620 Suite de quatre grandes assiettes. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

621 Suite de cinq plats creux à bords dentelés. Décor bleu d'une jardinière remplie de fleurs.

622 Suite de six beaux plats creux de forme octogone à coins coupés. Décor bleu : au centre un médaillon circulaire entouré de compartiments alternativement chargés de paysages et de branches en fleurs. — Une fêlure et deux restaurations.
Très belle qualité.
Marqué au champigon sacré. (Ling-tchy.)

623 Suite de six charmants petits plats à bords godronnés et torses. Très beau décor bleu de reines-marguerites et de pivoines. Dans les compartiments sur le bord des branches et des poissons.
Très belle qualité.
Marqués à la rosace.

624 Suite de six petits plats à crême à décor égal au numéro précédent. — Deux fêlures.
Même qualité et même marque.

625 Suite de six plats. Décor bleu de biches dans un parc.

626 Série de huit plats. Décor bleu de Chinois dans leurs jardins. Marli à compartiment à décor varié. Trois formats. — Manufacture de date postérieure.

627 Suite de huit assiettes. Décor bleu de branches et d'arbustes. — Fêlures et restaurations.
Marqué à la pierre sonore.

628 Suite de neuf charmants plats creux à bords polylobés et dentelés. Beau décor bleu de plantes aquatiques. Le bord à compartiments chargés de fleurs. — Trois fêlures. Diam. 21.5 cent.
Superbe qualité.
Marqués au double anneau.

629 Suite de dix plats pareils, mais de dimensions plus petites. — Trois fêlures. Diam. 20 cent.
Même qualité et même marque.
Superbe qualité.

630 Suite de dix plats creux à bords dentelés et legèrement godronnés. Le beau décor représente un paysage montagneux, entrecoupé par un fleuve. Dessin qui se répète alternativement dans des compartiments sur le bord. — Deux fêlures.
Superbe qualité.
Marqués à la rosace dans le double anneau.

631 Suite de onze plats pareils, mais beaucoup plus petits. — Quatre fêlures.
Même qualité et même marque.

632 Suite de cinq petits plats carrés à coins coupés. — Une paire de plats. — Décor bleu. — Date postérieure.

633 Terrine à couvercle avec anses et bouton en argent. Le beau décor bleu à compartiments à sujet de paysages montagneux et de figures. Au col les huit objets précieux.
Belle qualité.
Marquée à la feuille.

634 Suite de quatre superbes bols de forme octogone, légèrement godronnée et à bords ondulés. Le décor bleu variant pour chaque face à sujet de paysages avec figures et fleurs des quatres saisons.
Suite de toute première qualité.
Avec marque carrée (non déterminée) dans le double anneau.

635 Suite de quatre petits bols curieux de forme octogone. Chaque face est percée à jour. Décor bleu. — Une fêlure.
Très rare.

636 Suite de cinq bols. Décor bleu d'un semé de fleurs et d'insectes. — Une pièce a souffert.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur Tching-hoa.

637 Suite de trois bols de forme légèrement godronnée et torse. Beau décor bleu de branches fleuries. — Deux fêlures.
Belle qualité.
Marqués au Fungus.

638 Une paire de bols ou coupes à beau décor bleu aux fleurs des quatre saisons, puis d'une bordure en relief de treillis. A l'intérieur quatre dames chinoises („lyzen"), portant une jardinière, pendant d'un bâton qu'elles portent sur l'épaule.
Très belle qualité.

639 Une paire de bols octogones à couvercles. Décor bleu à compartiments d'oiseaux, d'arbustes et de branches.

640 Bol. Le fort beau décor bleu représente sans doute l'illustration de quelque roman chinois. A l'intérieur un médaillon à sujet de garçons dansants („zotjes"). Bord à réserves sur fond losangé.
Superbe qualité aux six marques de l'empereur Tching-hoa.

641 Bol à beau décor bleu de seigneurs chinois dans un jardin. A l'intérieur des garçons dansants („zotjes"). — Restauré.
Belle qualité aux six marques de l'empereur Tching-hoa.

642 Petit bol légèrement godronné et à bord dentelé. Beau décor de figurines chinoises et de fleurs. — Fêlé.
Spécimen de première qualité, aux six marques de l'empereur Tching-hoa.

643 Petit bol à beau décor bleu, illustrant une histoire chinoise.
Belle qualité.
Marqué „Jade".

644 Bol. Beau décor bleu à sujet illustrant quelque histoire chinoise. — Fêlé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur Kang-hy.

645 Bol à beau décor bleu d'objets et de vases précieux. — Fêlé.
Belle qualtié aux six marques de l'empereur Tching-hoa.

646 Bol à couvercle. Décor bleu de rinceaux dans le genre nommé en Hollande „Tijgerlelie."
Belle qualité.
Marqué à la célosie à crète feuillue.

647 Bol pareil mais beaucoup plus petit.
Même qualité et même marque.

648 Suite de trois petits bols polylobés et légèrement godronnés. Décor bleu de branches et de fleurs. — Une fêlure
Belle qualité.

649 Très grand bol. Décor bleu à compartiments de paysages, de plantes et d'objets précieux.

650 Bol de forme octogone à couvercle. Beau décor bleu à compartiments de fleurs. — Restauré.
Belle qualité.
Marqué au fungus.

651 Bol. Décor bleu de paysages pour l'intérieur et de chevaux et de plantes pour l'extérieur.

652 Suite de quatre petits bols de forme octogone. — Suite de cinq petits bols légèrement godronnés. — Décor bleu varié.
Une suite marquée au colimaçon.

653 Coupe dentelée et godronnée sur trois pieds. Décor bleu de fleurs.

654 Une paire de petites coupes sur trépied et à couvercle. Beau décor bleu de paysages avec figures et de réserves chargées de plantes et de fleurs. — Deux fêlures et une restauration.
Belle qualité.
Marquées à la pierre sonore.

655 Suite de trois brûle-parfums à couvercles perforés. Décor bleu de plantes.
Objets rares.

656 Une paire de grandes terrines à couvercles, surmontées de figurines de lion. Décor bleu. — Un couvercle restauré.

657 Une paire de terrines à couvercles à décor bleu de plantes et de fleurs.

658 Deux paires de coupes. Décor bleu varié.

659 Terrines à couvercles. Décor bleu varié. — Quelques restaurations. — Cinq pièces qui se vendront séparément.

660 Sept bols différents à décor bleu varié. — Fêlures et défectuosités.

661 Un bol, suite de huit, et suite de quatre écuelles octogones. Décor bleu varié.

662 Cafetière d'étagère de forme élégante. Très beau décor bleu de vases et de meubles précieux. Hauteur 23.5 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

663 Cafetière pareille mais endommagée et manquant du couvercle original.
Même qualité et décor que le No. précédent.

664 Théière à anse relevée; de forme carrée à coins coupés. Décor bleu d'objets précieux et de plantes. — Le bouton du couvercle est restaurée.
Très belle qualité.

665 Théière. Beau décor bleu dit à modèles: objets précieux, emblèmes, etc. Le couvercle est surmonté par une figurine du chien de Fô.
Très belle qualité.

666 Jolie théière. Beau décor bleu à sujet d'un paysage d'un côté et d'objet précieux à l'autre côté du pourtour.
Superbe qualité.

667 Charmante théière à beau décor bleu d'objets précieux sur pied élevé.
Superbe qualité.

668 Charmante théière à beau décor bleu d'objets précieux.
Belle qualité.

669 Deux jolies petites boîtes à épingles. Décor bleu d'objets précieux et d'emblêmes.
Aux six marques de l'empereur Tching-hoa.

670 Une paire de moutardiers à couvercles avec monture en argent. Décor bleu d'un oiseau parmi les branches.

671 Suite de douze tasses de forme conique avec leurs soucoupes. Beau décor bleu d'un semé de fleurs et de rinceaux de feuillage. — Sept fêlures.
Belle qualité.
Marqué au colimaçon.

672 Suite de douze petites tasses godronnées et dentelées avec leurs soucoupes. Beau décor bleu d'un semé de rinceaux de feuillage. — Six fêlures.
Belle qualité.
Marqué au brûle-parfum.

673 Suite de treize petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de dames chinoises, („Lyzen") et de branches. — Cinq fêlures.
Très belle qualité.
Aux marques honorifiques.

674 Suite de dix-huit tasses de forme octogone avec leurs soucoupes Décor bleu à compartiments de fleurs et de feuillage. — Quatre fêlures et une restauration.
Belle qualité.
Marqué au colimaçon.

675 Suite de dix-huit tasses légèrement godronnées avec leurs soucoupes. Beau décor bleu à compartiments de poissons et de crabes („De baars en de krab".) — Huit fêlures et une restauration.
Belle qualité.

676 Suite de six tasses de forme octogone avec leurs soucoupes. Beau décor bleu à compartiments de fleurs. Au centre une rosace. — Une fêlure et une restauration.
Belle qualité.
Marque à la feuille enrubannée.

677 Suite de six petites tasses avec sept soucoupes. Beau décor bleu nommé „De koekoek uit 't huisje." — Quatre fêlures.
Belle qualité marquée au colimaçon.

678 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu d'objets précieux. — Trois fêlures. — Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. — Décor bleu de plantes. — Deux fêlures.
Marques honorifiques.

679 Suite de quatre belles tasses avec sept soucoupes. Beau décor bleu de dames Chinoises (Lyzen) avec leurs chiens, et de jardinières remplies.
Très belle qualité.
Aux quatre marques de l'Empereur Tching-hoa. (Une pièce marquée Jade).

680 Une paire de tasses à bouillon couvertes, dont une avec sa soucoupe. Décor bleu. — Deux fêlures.

681 Trois grandes tasses avec leurs soucoupes. — Quatre petites octogones avec leurs soucoupes. — Plat creux. — Une paire de de beurriers (moderne). — Décor bleu et polychrome varié.

682 Suite de quatre saladiers à bords ondulés. Décor bleu. Manufacture de date postérieure.

683 Suite de trois saladiers polygones à décor bleu de réserves sur fond losangé.

684 Deux paires de beurriers avec couvercles et soucoupes. Décor bleu varié. — Ajouté un beurrier et deux soucoupes. — Une fêlure et une restauration.

685 Boite divisée en deux compartiments. A couvercle. Décor bleu.

PORCELAINES DIVERSES

686 Service à café en ancienne porcelaine de Saxe. Très beau décor polychrome et doré de cartouches décorés à sujets de Chinois. Bordures dorées.

Il se compose:

Cafetière, bol, sucrier couvert, six tasses à anses avec leurs soucoupes.

Superbe qualité de la première époque.

Toutes les pièces marquées en or.

Voir la reproduction.

687 Service à café et à thé en porcelaine polychrome et doré de Saxe. Bordures violettes. Le décor représente des coins de basse-cour avec volaille. — Epoque Marcolini.

Il se compose de:

Cafetière, théière, bol, sucrier, pot-à-lait, flacon à thé, petite coupe, six tasses à café, douze tasses à thé, dix-huit soucoupes. Une fêlure et une restauration.

Belle qualité.

Voir la reproduction.

688 Cafetière. Beau décor polychrome et doré à sujet de chinoiserie. Le goulot est en cuivre, ainsi que le bouton du couvercle.

Superbe qualité.

689 Une paire de fort charmants beurriers à couvercles. Le beau décor polychrome et doré imite le chinois; un kakémono déroulé, chargé et entouré de fleurs, sur fond filigrané.

Belle qualité.

Pièces fort curieuses.

690 Suite de six tasses à café à anses avec leurs soucoupes, en porcelaine de Chelsea. Décor polychrome en partie en relief. — Deux fêlures.

Belle qualité.

Marqué à l'ancre.

691 Suite de six tasses à thé pareilles au No. précédent.

692 Cafetière en porcelaine polychrome de l'Amstel. Décor de fleurs et d'une bordure en relief. — Le couvercle est restauré.

Belle qualité.

Marque M. O. L.

693 Sucrier à couvercle. Même manufacture et même décor que le No. précédent.

694 Buire en porcelaine de l'Amstel et de style Louis XVI. Décor polychrome en relief d'un mufle de lion, décoré de guirlandes.
Belle qualité.
Marquée M. O. L.

695 Suite de six moutardiers à couvercle en porcelaine anglaise verte en relief, avec bouton et bordures dorées.

696 Plat perforé à poisson. Décor bleu d'un saule pleureur et de branches.

697 Plat pareil, mais plus petit. Avec la marque de Jan Theunisz Dextra.

698 Plat perforé à poisson. Beau décor bleu d'une jardinière remplie et de compartiments de fleurs.
Belle qualité.

DENTELLES — ÉTOFFES

699 Coupon en ancienne guipure de Venise, point de rose.
Long. 169, larg. 8 cent.

700 Coupon pareil. Long. 173, larg. 7.5 cent.

701 Coupon pareil. Long. 170, larg. 8 cent.

702 Six coupons en point de Valenciennes.
Longueur ensemble 7.60 mètres.

703 Lot de dentelles en point de Valenciennes pour garnir un bonnet Frison.

704 Coupon en guipure hollandaise. Long. 5.50 mètres.

705 Lot de coupons de dentelle. Dix-huit pièces.

706 Coussin d'échevin richement brodé de soie; aux armes de la Hollande, de la Zélande et de West-Frise, entourés de rubans et de fleurs. Au revers les initiales: G. I. M. P. (entrelacés). 1776.
Belle pièce, bien conservée.

707 Aumônière et petite pelote faisant partie d'un habit d'aumônier du roi. Velours violet, richement brodé au fil d'or et décoré de petites perles et de paillettes. — Louis XIV.
Beau travail, bien conservé.

708 Broderie d'écran au petit-point à sujet de pastorale dans une bordure de fleurs. Cintré par le haut. Haut. 77, larg. 63 cent.
Beau travail. Conservation parfaite. Non appliqué.

MEUBLES — LAQUE

---

709 Grande table-trumeau en bois richement sculpté et doré. Sur quatre pieds cannelés. Le plateau quadrillé de plusieurs espèces de marbre. — Louis XVI.
Beau meuble.

710 Petite armoire en laque doré du Japon moderne.

711 Trois petites tables et laque du Japon. — Modernes.

712 Boîtes, tasses, soucoupes, etc. Onze objets divers en laque du Japon.

SCULPTURES

713 Coupe en forme de coquille, en onyx d'Algérie, sculpté.

714 Une paire de chandeliers tournés en ambre jaune. Travail allemand vers 1760.

715 Encrier en ambre jaune avec plusieurs ustensiles. — Restauré.

716 Une paire de chandeliers en agathe. Monture en métal blanc.

717 Une paire de vases en onyx d'Algérie.

CRISTAL

718 Pièce de milieu composée d'un grand plat et d'un porte bouquet en cristal, sur pied en argent. 590 grammes.

719 Suite de quatre corbeilles ovales avec leurs couvercles et plateaux. — Cristal taillé.

720 Compotier couvert avec son plateau. Cristal taillé à facettes avec monture en argent. — Fêlé. — Ajouté une paire de salières.

721 Grand bol sur pied élevé. Cristal taillé à facettes.

722 Corbeille à sucreries en cristal taillé avec anse en argent.

723 Suite de quatre coupes rectangulaires à coins coupés et à bords dentelés. Cristal taillé.

724 Une paire de coupes pareilles mais plus petites.

725 Une paire de compotiers à couvercles. Cristal taillé.

726 Deux compotiers couverts en cristal taillé à facettes.

727 Suite de six plats. — Une paire de grands plats. — Cristal taillé. — Une restauration.

728 Trois compotiers couverts. — Bouquetier. — Une paire de carafes. — Suite de huit petits plats. — Suite de quatre salières et de trois moutardiers. — Cristal taillé.

729 Suite de quatre bols. — Deux paires de saladiers. — Un saladier. — Cristal taillé.

730 Deux flacons à thé en cristal avec monture en argent.

731 Huilier en plated avec sept flacons en cristal taillé à facettes.

II

AUTRES COLLECTIONS

E. A. CELLE DE

Mr. H. C. DU BOIS

DE LA HAYE

MEUBLES

732 Armoire en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes demies en ronde bosse. Décor de chapiteaux et de muffles de lions sculptés. A deux vantaux, à chanfreins ainsi qu'aux côtés, et à un tiroir. Pieds boules.

Haut. 216, larg. 200 cent.

Beau meuble du XVIIe siècle.

733 Belle armoire en palissandre plaqué d'ébène. A deux corps, chacun à deux battants et ornés de trois colonnettes demies en ronde bosse. Décor sculpté d'une petite guirlande et dans la ceinture, de trois muffles de lion. A deux tiroirs. — XVIIe siècle.

Haut. 212, larg. 168 cent.

Très belle armoire d'une belle et simple ordonnance.

734 Grande armoire en chêne, plaqué de palissandre. A fronton saillant et à deux corps, chacun à deux battants. Sculpture de cariatides, de têtes de mascaron et de muffles de lions. — Commencement du XVIIe siècle. Haut. 224, larg. 194 cent.

Beau modèle.

735 Armoire en chêne plaqué d'ébène à cannelures et à décor sculpté d'une frise, de rinceaux, de chapiteaux ioniques et de têtes de chérubins, de muffles de lions, etc. A deux corps, chacun à deux battants. En bas un tiroir. — XVIIe siècle.

Haut. 210, larg. 167 cent.

Belle armoire.

736 Armoire en noyer raciné, richement incrusté à marqueterie d'ivoire et de diverses espèces de bois, à sujets de rinceaux, de fleurs, de feuillage et de jardinières. A deux grands vantaux. Sur quatre pieds torses, munis d'entrejambes. A un tiroir.

Haut. 210, larg. 175 cent.

Très beau meuble. Louis XIV.

737 Armoire en chêne et en palissandre, plaqué d'ébène. A deux corps, chacun à deux battants et orné de trois colonnettes à chapiteaux sculptés. Fronton saillant. En bas deux tiroirs. — XVIIe siècle. — Restaurations. Haut. 223, larg. 172 cent.

Bon modèle.

738 Armoire frisonne, en chêne plaqué d'ébène. Le fronton saillant sculpté repose sur deux colonnettes cannelées. A deux vantaux à panneaux ouverts ornés de colonnettes tournées. Meuble fort restauré du XVIIe siècle. Haut. 213, larg. 184 cent.

739 Grande armoire en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes demies en ronde bosse. Décor sculpté de festons, d'angles et de chapiteaux. A deux vantaux à chanfreins et à deux tiroirs. — XVIIe siècle. — Fort restaurée et avec sculpture moderne. Haut. 227, larg. 218 cent.

740 Grande armoire en palissandre, richement plaqué d'ébène. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes demies en ronde bosse. Décor sculpté de frises, de chapiteaux, de muffles, de festons et de moulures ondoyantes. A deux vantaux et deux tiroirs. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 211, larg. 212 cent.

741 Grande armoire en palissandre et en ébène. Le fronton saillant repose sur cinq colonnettes, dont ceux des angles antérieurs en ronde bosse. La sculpture moderne se compose de chapiteaux, d'une frise, de muffles de lions, de festons de fleurs et de moulures ondoyantes. A deux vantaux, renfermant de petits tiroirs secrets, et à deux grands tiroirs. — XVIIe siècle. — Fort restaurée.
Haut. 221, larg. 234 cent.

742 Armoire en palissandre plaqué d'èbène. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes demies en ronde bosse. Décor de sculptures, dans le style ancien. A deux vantaux et deux tiroirs. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 197, larg. 190 cent.

743 Armoire en palissandre. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes demies en ronde bosse. Décor de sculptures et de moulures ondoyantes, imitant l'ancien. A deux vantaux et à deux tiroirs. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 190, larg. 182 cent.

744 Grande armoire en noyer à décor sculpté de festons, de fleurs et de fruits. A fronton saillant, orné de deux cartouches, deux grands vantaux et deux tiroirs. — XVIIe siècle.
Haut. 234, larg. 230 cent.

745 Armoire en chêne plaqué d'ébène. A fronton saillant et à décor cannelé et sculpté de têtes de mascarons et de rinceaux. A deux grands vantaux — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 214, larg. 192 cent,

746 Grande armoire en palissandre. A fronton saillant, deux vantaux et deux tiroirs. Décor de sculptures modernes. — XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 221, larg. 216 cent.

747 Armoire en palissandre à fronton saillant. Le devant orné de trois festons et d'une petite frise sculptée. A deux vantaux et à deux tiroirs. — XVIIe siècle. Haut. 215, larg. 196 cent.

748 Grande armoire en noyer raciné plaqué d'ébène. Sculptures modernes sur la façade et au fronton saillant. A deux battants, et à deux tiroirs. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 230, larg. 218 cent.

749 Armoire en chêne plaqué de palissandre. Le fronton saillant à décor sculpté de muffles de lion. A deux grands vantaux décorés d'arcatures. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 219, larg. 192 cent.

750 Armoire en chêne plaqué de palissandre. Fronton saillant décoré de trois têtes de mascarons. A deux vantaux. — XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 179, larg. 150 cent.

751 Armoire en chêne et en palissandre plaqué d'ébène. A fronton saillant. A deux vantaux. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 209, larg. 190 cent.

752 Armoire en chêne en deux corps chacun à deux battants. Décor sculpté de figures, de têtes de mascarons, de cariatides, de festons, etc. — Meuble du XVIIe siècle, restauré et à sculptures modernes appliquées. Haut. 197, larg. 156 cent.

753 Grande armoire-bibliothèque en acajou à décor sculpté de guirlandes Le fronton à timpanon; à deux grands et deux petits vantaux A trois tiroirs. Entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré. — Louis XVI. Haut. 260, larg. 268 cent.

754 Bureau en noyer raciné, légèrement sculpté. La partie supérieure à deux battants à miroirs, la base avec abattant, renfermant plusieurs petits tiroirs. Avec trois tiroirs de forme bombée. Avec monture en cuivre poli. — Vers 1750. — Restauré.
Haut. 250, larg. 108 cent.

755 Beau cabinet en noyer raciné. La partie supérieure à deux grands vantaux ornés de filets en relief. La base de forme ondulée à cinq tiroirs en trois rangs, dont un sert de bureau. Les côtés sonts contournés. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Haut. 243, larg. 193 cent.
Beau modèle hollandais de l'époque Louis XIV.

756 Cabinet en noyer raciné incrusté de diverses espèces de bois à sujet de fleurs. Décor de sculptures A deux vantaux et à trois tiroirs de forme bombée. Avec monture en bronze doré. — XVIIIe siècle. — Restauré. Haut. 240, larg. 178 cent.

757 Cabinet en acajou à décor, sculpté de guirlandes. La partie supérieure à deux vantaux, à pilastres d'angles. En bas trois tiroirs à poignées de tirage en cuivre doré. — Louis XVI.
Haut. 214, larg. 182 cent.

758 Cabinet en acajou à décor cannelé et de moulures profilées enrubannées. A deux vantaux et à trois tiroirs. Avec galerie découpée à jour. — Louis XVI. Haut. 232, larg. 164 cent.

759 Cabinet en acajou. La partie supérieure à deux vantaux légèrement sculptés. La base à trois tiroirs avec monture en bronze doré. — Vers 1780. Haut. 238, larg. 155 cent.

760 Petit cabinet Louis XVI en acajou, à décor sculpté de bordures perlées et de feuilles de chêne; à quatre vantaux. Le fronton à timpanon. Haut. 250, larg. 118 cent.
Beau meuble de l'époque.

761 Petit cabinet italien sur crédence dit »Stipo." Il est en ébène avec incrustations d'ivoire. A douze tiroirs et à deux battants plaqués d'écaille. Les battants dissimulent une niche et d'autres petits tiroirs. Monture en cuivre doré. — XVIIIe siècle. — Qq. restaurations.

762 Petit cabinet en acajou incrusté à marqueterie. A deux battants renfermant dix-neuf petits tiroirs et deux autres petits battants. Sur crédence à quatre pieds réunis par un croisillon. A trois tiroirs. Monture en cuivre. — Moderne.

763 Armoire-vitrine en acajou. Le fronton repose sur quatre colonnettes, dont deux en ronde bosse. A un grand battant et à deux côtés vitrés. En bas deux tiroirs. Monture en bronze doré. — Empire.

764 Armoire à porcelaine en noyer raciné. Le haut vitré à un grand battant. Le base de forme bombée à trois tiroirs avec monture en bronze doré. — XVIIIe siècle. Haut. 223, larg. 153 cent.
Très beau meuble.

765 Belle armoire à porcelaine en noyer raciné légèrement sculpté. La partie supérieure à deux vantaux et à deux côtés vitrés. La base de forme bombée à quatre tiroirs avec poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. — Vers 1750.
Haut. 227, larg. 160 cent.
Très beau meuble, d'une belle conservation.

766 Armoire à porcelaine demi-lune en acajou, à décor de guirlandes et de bordures perlées et enrubanées. A deux corps, à deux battants chaque et à côtés vitrés. — Louis XVI. — Restaurée.
Haut. 221, larg. 150 cent.

767 Armoire à porcelaine en noyer raciné à fronton sculpté. La partie supérieure à deux battants et deux côtés vitrés. La base de forme ondulée à quatre tiroirs avec monture en cuivre. — Restaurée. — XVIIIe siècle. Haut. 227, larg. 184 cent.
Modèle rare.

768 Armoire à porcelaine en noyer raciné. La partie supérieure à deux vantaux et avec deux côtés vitrés. La base de forme bombée. A quatre tiroirs. Pieds griffes. — XVIIIe siècle.
Haut. 230, larg. 160 cent.

769 Armoire à porcelaine en acajou en deux parties, celle d'en bas bombée à quatre tiroirs, celle d'en haut à deux vantaux vitrés. Fronton sculpté de motifs rocailles. Monture en bronze doré. — Louis XV. — Pour la plupart moderne.
Haut. 227, larg. 280 cent.

770 Armoire à porcelaine en noyer raciné à fronton sculpté. La partie supérieure à deux battants et deux côtés vitrés. La base bombée, à trois tiroirs avec monture en bronze doré. — Travail pour la plupart moderne dans le style hollandais du XVIIIe siècle. Haut. 248, larg. 143 cent.

771 Armoire à porcelaine en noyer, en deux corps entièrement vitrés. A deux battants. — Moderne. Haut. 212, larg 229 cent.

772 Petite armoire à porcelaine en bois de satin incrusté à marqueterie. — Travail moderne dans le style Louis XVI.

773 Modèle d'armoire à porcelaine en noyer incrusté de filets. La partie supérieure à un battant et deux côtés vitrés. En bas deux battants. — XVIIIe siècle. — Restauré.

774 Modèle d'une armoire à porcelaine en acajou. A un grand battant et deux côtés vitrés et trois tiroirs avec monture en bronze doré. — Louis XVI.

775 Petite armoire en chêne. A deux battants et à deux tiroirs. Sur crédence à quatre pieds piriformes; à deux tiroirs. — Travail de date postérieure, dans le style hollandais du XVIIe siècle.
Haut. 159, larg. 73 cent.

776 Petite armoire en noyer et en palissandre. A un battant et décoré de festons sculptés. Sur crédence à quatre pieds torses. — Restaurée.

777 Petite armoire en noyer à deux battants et à trois tiroirs avec monture en bronze. — XVIIIe siècle. — Restaurée.

778 Modèle d'une armoire en palissandre à deux vantaux et un tiroir. — XVIIe siècle. — Restauré.

779 Crédence en chêne. La partie supérieure, formant bahut, à un battant et un tiroir, est sculpté à décor de têtes d'homme et de femme dans des médaillons à enroulements, d'oiseaux, de fleurs et de feuillages. La partie inférieure forme crédence et est ornée de panneaux. Monture en fer. — Travail dans le style de la Renaissance flamande. Haut. 143 cent.

780 Secrétaire en bois de rose décoré sur ses trois faces de marqueterie à décor de quadrillés, de filets et des fausses cannelures. Sur l'abattant et sur les deux portes d'en bas, trois médaillons incrustés à sujet de bouquets de fleurs. En haut un tiroir. Dessus en marbre gris. Monture en bronze doré. — L'abattant fêlé.
Joli meuble Louis XVI.

781 Secrétaire en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois Le devant est orné de cinq plaques en laque noir et rouge doré du Japon. A abattant, deux battants et un tiroir. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré, ornées de petites plaques en émail. — Louis XVI.
Beau meuble.

782 Secrétaire en bois de rose et en palissandre incrusté à marque terie de diverses espèces de bois. A abattant, deux battants et un tiroir. Chutes et entrées de serrures en bronze doré. Dessus en marbre bleu. — Louis XVI.
Beau meuble.

783 Secrétaire en acajou, richement incrusté à marqueterie. A abattant, deux petits battants et un tiroir. Monture en bronze doré. Dessus en marbre bleu. — Louis XVI.
Beau meuble.

784 Secrétaire en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. A abattant, deux battants et un tiroir. Le devant orné de trois plaques en laque du Japon. — Louis XVI. — Le corps ancien a été nouvellement plaqué.

785 Secrétaire en acajou incrusté à marqueterie. A abattant, deux petits battants et un tiroir. Monture en cuivre. — Louis XVI.

786 Grand secrétaire en bois de satin et en palissandre, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. A abattant, deux petits battants et un tiroir. — Louis XVI. — Restauré.

787 Secrétaire en acajou à abattant et deux petits battants. Monture en bronze doré. — Louis XV. — Restauré.

788 Secrétaire en acajou incrusté à marqueterie. A abattant, deux battants et un tiroir. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

789 Secrétaire en acajou orné de deux colonnettes en marbre en ronde bosse avec chapiteaux en bronze doré. A un battant et à quatre tiroirs. — Empire.

790 Chiffonnière en acajou incrusté de filets en cuivre. A six tiroirs. Avec galerie et à monture en cuivre. — Louis XVI.

791 Bureau en palissandre richement incrusté en bois de satin dans le style Louis XIV à sujets d'oiseaux et de rinceaux de feuillage. Le plateau à abattant cache quatre tiroirs. Au devant quatre tiroirs et un petit battant; sur quatre pieds légèrement courbés. Entrées de serrure en bronze doré. — Queen Anne.

Beau meuble de l'époque.

792 Bureau en acajou incrusté à marqueterie. A porte cylindrique dissimulant plusieurs tiroirs. En bas trois tiroirs à poignées de tirage en bronze doré, et pilastres d'angles cannelés. Surmonté d'une galerie en bois. — Louis XVI.

793 Grand bureau en acajou à abattant cylindrique. En haut deux tiroirs, en bas six autres. Riche monture en bronze doré à sujets d'un char de triomphe et de têtes de Romains. Dessus en marbre gris. — Empire.

Beau meuble.

794 Petit bureau de dame en bois de satin. A plateau pliant et à deux battants; modèle dans le style Louis XVI.

795 Table de toilette plaquée d'écaille à riche marqueterie de cuivre. Elle repose sur huits pieds carrés réunis par deux croisillons. Sur la façade, dont le centre est creux, neuf tiroirs.

Long. 99, larg. 58, haut. 77 cent.

Superbe meuble Boulle de l'époque Louis XIV; une répétition plus petite se trouve au palais de Versailles.

La décoration est des plus riches; le meuble est d'une conservation parfaite.

Voir la reproduction.

796 Buffet-dressoir en palissandre et en bois de satin, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. A plateau s'ouvrant et à deux battants ornés de plaques en laque du Japon. — Louis XVI.

797 Buffet-dressoir en acajou. A deux battants et à trois tiroirs avec poignées de tirage en cuivre. Plateau s'ouvrant à étagère. Les angles ornés de têtes et de pieds de sphinx. — Empire.

798 Buffet-dressoir en acajou incrusté de filets en cuivre. A deux battants et un tiroir. Dessus en marbre blanc. – Empire.

799 Buffet-dressoir en acajou à filets en cuivre. Monture en cuivre. Dessus en marbre blanc. — Empire.

800 Commode en palissandre de forme contournée. Avec belle monture moderne en bronze doré. A trois tiroirs. Dessus en marbre brun. — Louis XV.

Beau meuble.

801 Commode en palissandre incrusté en bois de rose, de forme bombée. Belle monture en bronze doré. Deux tiroirs. Dessus en marbre gris. — Louis XV.

Beau meuble de l'époque.

802 Petite commode en palissandre de forme ondulée. A deux tiroirs et sur quatre pieds courbés. Chutes, sabots, aigrettes, poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Dessus en marbre brun. — Louis XV.
Joli meuble.

803 Commode en bois de rose et de palissandre, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. A deux rangs de tiroirs et sur quatre pieds courbés. Chutes, sabots, entrées de serrures et poignées de tirage en cuivre doré. Dessus de marbre. — Louis XVI.
Beau meuble de l'époque.

804 Commode en noyer raciné de forme ondulée. A quatre tiroirs. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. — Modèle anglais vers 1750.

805 Commode en noyer raciné de forme bombée à quatre tiroirs avec poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. — Vers 1750.

806 Commode en acajou de forme contournée. A quatre tiroirs avec monture en bronze doré. — Louis XV.

807 Garniture de salon, composée d'une table-trumeau demi-lune sur quatre pieds et de deux encoignures. En acajou à colonnettes cannelées avec riche monture en bronze doré. — Dessus en marbre blanc. — Louis XVI.
Très beau travail de l'époque, dans le goût de *Riesener*.

808 Encoignure en noyer raciné et en bois de rose, incrusté à marqueterie à décor de quadrillés. A deux battants et sur pieds courbés. — Monture en bronze doré. — Louis XV.
Joli meuble.

809 Bas d'armoire en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. A deux battants ornés de petites plaques, en laque et à un tiroir. Poignées de tirage en entrées de serrures en cuivre doré. — Louis XVI. — Légères défectuosités.
Joli meuble.

810 Bas d'armoire demi-lune en acajou. A deux battants à coulisse — Louis XVI.

811 Meuble d'encoignure à deux battants en acajou, incrusté de filets à marqueterie. — Louis XVI.

812 Grande table en chêne plaqué d'ébène. Les quatre pieds balustres munis d'entrejambes. — XVIIe siècle. — Restaurée.

813 Table à rallonges en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds piriformes, munis d'entrejambes. — XVIIe siècle. — Restaurée.

814 Table en chêne dite „betaaltafel". Décor sculpté et cannelé. Sur quatre pieds réunis par une traverse. Le dessus s'ouvre en partie. — Modèle du XVIIe siècle.

815 Table en noyer raciné, richement incrusté de diverses espèces de bois à sujets de bouquets de fleurs. Les quatre pieds de forme torse réunis par un croisillon. A un tiroir. Bordure en cuivre ciselé.
Beau meuble Louis XIV.

816 Table ovale en acajou incrusté de filets en bois de satin et au centre d'un bouquet de fleurs. Aux côtés deux tiroirs. — Restaurée.
Joli travail Louis XVI.

817 Table de forme circulaire et sur trépied en bois de satin, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Le plateau est orné d'une grande plaque en laque doré du Japon. — Louis XVI.
Beau meuble de l'époque.

818 Table ronde en bois sculpté et doré. Dessus en marbre blanc. — Empire.

819 Table en acajou reposant sur trois pieds décorés de têtes de femmes en bronze doré. Travail moderne dans le style Empire.

820 Table à pied en acajou de forme triangulaire avec monture en bronze doré. Le plateau circulaire est en marbre blanc. — Empire.

821 Table en acajou de forme triangulaire. Le plateau circulaire est en marbre blanc. — Empire.

822 Table de forme circulaire sur trépied. Entièrement en laque doré du Japon à sujet de personnages passant sur un pont. — Vers 1860.

823 Petite table en acajou à un tiroir. Les quatre pieds, ainsi que les croisillons, sont en formes de minces colonnettes. — Chippendale.
Joli meuble.

824 Table en acajou de forme rectangulaire et à deux panneaux pliants. Sur quatre pieds carrés cannelés et à deux tiroirs avec monture en bronze doré. — Louis XVI.

825 Table en acajou de forme légèrement ondulée. Sur quatre pieds courbés finissant en griffes tenant une boule. A un tiroir. — Chippendale. — Moderne.

826 Petite table en acajou sculpté. Sur quatre pieds courbés finissant en griffes, tenant une boule. — Chippendale. — Moderne.

827 Petite table en chêne sur trépied. — Hindeloopen. — XVIIe siècle. — Restaurée.

828 Table à jouer en noyer raciné à plateau pliant sur quatre pieds courbés, finissant en pattes de biche. A un tiroir. — Louis XIV.

829 Table à jouer en acajou à plateau pliant et sur quatre pieds. A un tiroir avec monture en cuivre poli. — Modèle anglais vers 1760.

830 Table à jouer en acajou. A plateau pliant, deux tiroirs et sur quatre pieds cannelés. — Louis XVI.

831 Servante-guéridon à trois étages. En acajou sur trois pieds courbés. — Vers 1825.

832 Table-trumeau en acajou supportée par deux colonnettes en ronde bosse à chapiteaux en bronze doré. Fond à miroir, dessus en marbre gris. — Empire.

833 Table-trumeau demi-lune en bois de satin, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Sur trois pieds et à un tiroir. — Hepplewhite. — Restaurée.

834 Petite table-trumeau en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. — Louis XVI.

835 Table-trumeau semi-circulaire en acajou. Décor d'une frise découpée. Sur trois pieds et à deux battants à coulisse Galerie moderne en cuivre découpé. — Louis XVI.

836 Table-trumeau en acajou sur quatre pieds courbés. Le devant à trois tiroirs de forme ondulée. Monture en cuivre. — Modèle anglais vers 1750.

837 Table-trumeau semi-circulaire sur trois pieds. En acajou incrusté à marqueterie. A deux tiroirs avec monture en cuivre poli. — Louis XVI. — Restaurée.

838 Table-trumeau semi-circulaire en acajou incrusté à marqueterie. Sur trois pieds et à deux battants à coulisse. — Louis XVI. — Restaurée.

839 Table-trumeau semi-circulaire sur trois pieds. En acajou incrusté de filets en cuivre. Galerie et monture en cuivre. — Empire.

840 Table-trumeau de forme semi-circulaire en acajou incrusté a marqueterie. Sur trois pieds et à deux battants à coulisse. — Louis XVI.

840*a* Table-trumeau demi-lune à plateau pliant en acajou. Sur quatre pieds et à un tiroir. — Louis XVI. — Ajoutée une boîte à coudre.

841 Console demi-lune en acajou. Pied griffe. Dessus en marbre gris. — Empire.

842 Table pour travail de dame en acajou à plateau pliant sur quatre pieds courbés à tablette d'entrejambes. Modèle anglais vers 1760.

843 Table pour travail de dame en bois de satin, incrusté à marqueterie. Sur quatre pieds munis d'une tablette d'entrejambes. — Travail moderne dans le style Louis XVI.

844 Petite table pour travail de dame en bois de satin, incrusté à marqueterie. Travail moderne dans le style Louis XVI.

845 Petite table pour travail de dame en acajou. A plateau s'ouvrant avec miroir à l'intérieur. Des pieds en forme de lyres. Monture en cuivre. — Empire.

846 Petite table pour travail de dame de forme ovale et sur deux pieds. En acajou incrusté de filets en cuivre. — Empire. — Restaurée.

847 Table pour travail de dame en acajou. Les pieds, en forme de lyre. Monture en bronze doré. — Empire.

848 Très grand bahut en chêne. Sur le devant des pieds deux panneaux sculptés à sujet d'écussons à armoiries. Riche bandage en fer ciselé et découpé à jour. — XVIe siècle. — Restauré.

Long. 200, larg. 74, haut. 100 cent.

Beau travail espagnol dans le style gothique.

Voir la reproduction.

849 Presse à linge en chêne plaqué d'ébène à decor sculpté et découpé. A un tiroir, sur quatre pieds piriformes, munis d'entrejambes. Restaurations insignifiantes.

Joli meuble du XVIIe siècle.

850 Presse à linge en palissandre. En bas une armoire avec battant incrusté à filets formant une étoile. — Nouvellement plaqué.

851 Presse à linge en chêne sur quatre pieds torses à entrejambes. — XVIIe siècle.

852 Grand traîneau de glace à riche décor sculpté de motifs rocailles. Les panneaux sonts décorés de jolies peintures en grisaille à sujet de cupidons, de trophées de chasse, etc.

Belle pièce Louis XV.

853 Traîneau en laque à décor de figures grecques. Au devant une grande tête de bélier en bois sculpté et doré. Avec harnais complet en cuir orné, avec sonnettes en cuivre. — Empire.

854 Traîneau en bois richement sculpté à décor de rinceaux et de chérubins et orné de panneaux peints sur ses faces. — XVIIIe siècle.

855 Paravant pliant composé de quatre feuilles en ancien cuir de Cordoue. Décor doré de motifs Louis XIV sur fond bleu.

856 Paravant pliant composé de quatre feuilles en ancien cuir de Cordoue à décor polychrome et doré.

857 Banc en ébène entièrement sculpté à décor de rinceaux de feuillage et de fleurs. Accoudoirs courbés et dos ornés de colonnettes torses. Les quatre pieds à entrejambes. — Travail des Indes anglaises.

858 Lit de repos en bois sculpté et légèrement doré à sujet de feuillage. Sur huit pieds courbés. Couverture de damas rouge fleuronné.

859 Grand canapé en bois peint blanc et sculpté de bordures, de feuilles et de perles. Sur huit pieds cannelés. Dossier et sièges en rotang tressé. — Louis XVI.

860 Grand fauteuil en bois richement sculpté et doré. Décor de rocailles, de fleurs, de feuillage. Les pieds réunis par un croisillon. Couverture en soie rouge. — Louis XV.

Riche modèle.

861 Fauteuil en noyer sur pieds torses réunis par des entrejambes. Accoudoirs feuillagés. Couverture de velours rouge à ornements soutachés.

Belle pièce Louis XIV.

862 Fauteuil en noyer. Le dossier orné de deux colonettes torses et sculpté à motifs de feuillage et de chérubins. La même sculpture se repète sur l'entrejambe en bas. Accoudoirs feuillagés. Couverture en velours ouvré. — Louis XIV. — Fort restauré.

863 Grand fauteuil en noyer. Les accoudoirs courbés sont légèrement sculptés. Sur quatre pieds carrés à croisillon. Couverture en velours rouge. — XVIIe siècle.

864 Fauteuil en bois d'orme sculpté sur quatre pieds courbés réunis par des traverses. Le dos, et le siège en drap vert, brodé d'un écusson à armoiries et portant la date de 1767. Avec son coussin — Louis XV.

865 Fauteuil en noyer. Les pieds, munis d'entrejambes, sont de forme torse. Les accoudoirs ont un décor sculpté de feuillage. Couverture en velours jaune. — XVIIe siècle.

866 Fauteuil en noyer à accoudoirs courbés et sculptés. Pieds et entrejambes de forme torse. Dossier et siège en velours ouvré. — XVIIe siècle.

867 Fauteuil en chêne sculpté. Les pieds de forme torse sont unis par des traverses. Les accoudoirs courbés. Dossier et siège couverts en velours jaune d'Utrecht. — XVIIe siècle. — Restauré.

868 Grand fauteuil en palissandre sur quatre pieds tournés à entrejambes. Accoudoirs courbés. Couverture en cuir. — XVIIe siècle.

869 Fauteuil d'église en chêne avec légère ornementation sculptée au dossier. Modèle du XVIe siècle.

870 Fauteuil d'église en bois, légèrement sculpté. Avec coussin. Modèle du XVIe siècle. — Restauré.

871 Fauteuil d'église en bois à accoudoirs courbés. Modèle du XVIe siècle. — Restauré.

872 Fauteuil en chêne, légèrement sculpté. Dos et accoudoirs courbés. Sièges en velours vert. — XVIIe siècle.

873 Fauteuil en chêne à dossier composé de lattes se croisant. Siège en velours. — XVIIIe siècle.

874 Fauteuil entièrement en chêne sculpté. Modèle du XVIe siècle. — Moderne.

875 Fauteuil en acajou sculpté, sur quatres pieds et avec accoudoirs courbés et torses. Dossiers et sièges en velours bleu ouvré. — Louis XV.

876 Suite de sept fauteuils en acajou. Les accoudoirs à décor sculpté de têtes de sphinx. — Empire.

877 Suite de quatre fauteuils et douze chaises en acajou légèrement sculpté et doré. Les accoudoirs de fauteuil reposent sur des têtes de cygnes. Dossiers et sièges en soie rouge fleuronnée. — Empire. Belle suite.

878 Mobilier de salon, composé de douze chaises et de deux fauteuils. En acajou à décor d'incrustations en cuivre. Dossiers et sièges en soie verte. Monture en bronze doré. — Empire. — Restaurés.

879 Suite de six chaises et d'un fauteuil en acajou. Les accoudoirs du fauteuil ornés de têtes de béliers. Dossiers et sièges en velours vert ouvré. Monture en bronze doré. — Empire. — Restaurés.

880 Suite de quatre chaises en chêne à décor sculpté de mascarons. Dossiers et sièges en cuir ornés de boutons en cuivre. — Travail moderne dans le style du XVIIe siècle.

881 Suite de cinq chaises modernes dans le style Louis XIV en chêne sculpté. Dos et sièges en velours rouge ancien.

882 Suite de dix chaises en bois d'orme plaqué en noyer. A dos relevés et sur pieds courbés. Sièges en velours. — Modèles vers 1750.

883 Suite de cinq chaises en acajou sculpté. Sur quatre pieds courbés. Dossiers et sièges en velours rouge ouvré. — Louis XVI.

884 Suite de six chaises en acajou incrusté de filets en cuivre. Dos à décor sculpté de lyre. Sièges en velours ouvré. — Empire. — Restaurées.

885 Chaise en bois de tilleul à dos relevé. A quatre pieds réunis par des traverses — Louis XIV. — Restaurée.

886 Une paire de chaises en bois de djatti sculpté. Sur quatre pieds de forme torse à entrejambes également torses. Couverture en velours moderne. — Travail des Indes anglaises.

887 Une paire de chaises en bois d'orme à décor de colonnettes tournées. — XIXe siècle.

888 Chaise en acajou à décor de cannelures. — Epoque romantique.

889 Escabeau en chêne à décor sculpté et décoré dans le style du XVIIe siècle.

890 Petit banc en chêne plaqué d'ébène. Modèle du XVIIe siècle. — Moderne.

891 Coffre en palissandre, pour conserver de la fourrure. A deux tiroirs. Monture en cuivre. — XVIIe siècle.

892 Grand coffre pour conserver de la fourrure. En bois de camfrier avec monture en cuivre. — Moderne.

893 Coffre pareil, mais plus petit.

894 Caisse pour conserver des fourrures. Monture en cuivre poli. — XVIIe siècle.

895 Coffre pour conserver de la fourrure, entièrement couvert d'une peau de chèvre. — Empire.

896 Caisse en chêne. Les panneaux du devant sculptés et cannelés. — XVIIe siècle.

897 Coffre en chêne. Le devant à panneaux sculptés. — XVIIe siècle.

898 Petite caisse pour conserver de la fourrure, en bois de cèdre. Monture en cuivre. — Travail moderne dans le style hollandais du XVIIe siècle.

899 Coffret en ébène sculpté. Travail des Indes anglaises.

900 Petit coffre en chêne peint et sculpté décor d'une entrée de jardin de plaisance. — Travail hollandais, daté 1766.

901 Petite voiture d'enfant en bois sculpté et doré à sujets d'écussons à armoiries et de rinceaux. — XVIIIe siècle.

902 Une paire de guéridons en acajou sur trépied. Décor de cannelures. — Louis XVI.

903 Une paire de guéridons en acajou sur trois pieds à cannelures. — Lou's XVI.

904 Une paire de guéridons en noyer raciné et en chêne.

905 Etagère d'applique en chêne richement sculpté et cannelé. Avec fronton. — XVIIe siècle.
Beau travail.

906 Etagère en ébène sculpté et orné de colonnettes torses. Travail des Indes anglaises.

907 Très grand râtelier à trois corps superposés. En chêne plaqué d'ébène et de palissandre à décor de cannelures. Avec parois vitrés. — Moderne. Haut. 271, larg 240 cent.
Beau travail.

908 Râtelier dans le même genre. Haut. 178, larg. 147 cent.

909 Râtelier pareil mais plus petit. Haut. 140, larg. 125 cent.

910 Râtelier pareil. Haut. 132, larg. 125 cent.

911 Râtelier en chêne sculpté à décor de deux figurines de lions. — Moderne.

912 Râtelier pour cuillers en chêne sculpté. — XVIIIe siècle

913 Lambris gothique à quatre panneaux et un demi, en chêne scupté et peint en blanc.

914 Huit panneaux en chêne sculpté à décor d'enroulements. Travail gothique.

915 Réchaud en bois de satin et en palissandre décoré de marqueterie. — Travail moderne dans le style Louis XVI.

916 Réchaud en palissandre à décor de filets incrustés. Avec bouilloire et soufflet. Commencement du XIXe siècle. — Ajouté un étouffoir.

917 Boîte à liqueur en guise de secrétaire, en acajou. A l'intérieur quatre bouteilles, un verre et un petit plateau en verre blanc doré. — Louis XVI.

918 Boîte à liqueurs en bois de satin et de palissandre encrusté à marqueterie. Contient six flacons et deux verres. — Louis XVI. — Restaurée.

919 Etui à couteaux en laque doré du Japon. Décor de paysages. — Louis XVI.

920 Petite boîte à liqueurs en bois de palissandre et en bois de satin incrusté à marqueterie. Contient six flacons et deux verres. — Louis XVI. — Ajoutée petite boîte à tabac dans le même genre.

921 Petit coffre en bois de teck avec monture en cuivre poli. — XVIIIe siècle.

922 Cabaret ovale en bois de satin incrusté à marqueterie. Travail moderne dans le style Louis XVI.

923 Cabaret ovale en acajou, incrusté de filets en cuivre. Travail moderne.

924 Cabaret en laque doré.

925 Lit en acajou. Empire.

BOISERIES
TENTURES—PLAFONDS

(Voir aussi les Nos. 210—221)

---

926 GRAND SALON LOUIS XVI provenant du CHÂTEAU OVERBEEK à Velp.

Dimensions: long. 9.35 mètres, larg. 5.65 mètres, haut. 4.28 mètres.

La boiserie en bois de sapin, peint blanc et doré, est richement sculpté à décor de rinceaux de feuillage encadrant des vases de jardin, de rosettes en tournesol, de guirlandes de fleurs, de bordures enrubannées et de cannelures.

En entrant par l'ouverture d'entrée, qui est couronnée par un grand dessus-de-porte sculpté en haut relief à motif d'un vase de jardin entouré de rinceaux de feuillage, on voit, à côté de cette entrée, quatre grands panneaux de soie rouge brochée de fleurs, dans des encadrements sculptés et dorés.

Le lambris opposé a deux trumeaux, offrant des glaces dans des cadres sculptés et dorés, et laisse trois ouvertures pour les croisées. Dans le lambris à droite de l'entrée, il y a une cheminée à chambranle en marbre bleu, surmontée d'une grande glace placée dans une boiserie richement sculptée et à côté, deux grands panneaux de la même soie également encadrés.

En face, vis-à-vis de la cheminée se trouvent deux panneaux pareils et une ouverture d'entrée avec dessus-de-porte sculpté au même motif que l'autre.

Très beau salon de l'époque, d'une excellente conservation.

927 Tenture de salon de l'époque Louis XVI. En cuir doré de Cordoue à décor peint de médaillons à sujets de têtes romaines, d'allégories et d'attributs de la musique, de la chasse, de l'agriculture, des sciences, etc.

Elle se compose de quatre grands panneaux et de quatre panneaux de trumeaux.

Hauteur	3.35,	Largeur:	2.69	mètres
„	3.35,	„	2.40	„
„	3.35,	„	2.38	„
„	3.35,	„	2.37	„
„	3.35,	„	70	cent.
„	3.35,	„	59	„
„	3.35,	„	54	„
„	3.35,	„	52	„

928 Boiserie de cheminée d'un salon Louis XVI. En bois de sapin peint blanc et doré, sculpté à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. La glace est surmontée d'une peinture en grisaille à sujet de cupidons.

Hauteur 269, largeur 161 cent.

929 Trois dessus-de-porte peints en grisaille à sujets de cupidons. Dans des cadres sculptés. — Louis XVI.

A.	Haut.	111,	larg.	199	cent.
B.	„	165,	„	141	„
C.	„	162,	„	142	„

Proviennent du même salon que le numéro précédent.

930 Une paire de glaces de trumeaux dans des cadres sculptés. — Louis XVI. Haut. 310, larg. 50 cent.

Proviennent du même salon que le numéro précédent.

931 Boiserie de cheminée Louis XVI. En bois de sapin peint bleu et doré, sculpté à sujets de guirlandes et de noeuds de rubans. Surmontée d'une peinture représentant l'Espérance. Chambranle en marbre bleu-gris. — Une frise en marbre est restaurée.

Haut. 280, larg. 170 cent.

JACOB DE WIT.

932 Plafond à caissons.

Le sujet principal représente Elie montant au ciel dans un char de feu et jetant son manteau sur Elisée. Cette peinture est encadrée de quatre coins peints en camaïeu, chacun couvert d'une composition décorative, forme feston, où l'on voit tout ce qui à rapport au culte réligieux des Juifs.

Longueur totale 5 mètres, larg. 3.65 mètres.

Collection S. H. Josephus Jitta, Amsterdam.

A. H. VAN BEESTEN.

933 Plafond de forme oblongue et quadrilobée; composition de figures de femmes et de chérubins, symbolisant la musique.

Daté 1748.

GLACES—MIROIRS

934 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à sujets de rinceaux. — Louis XIII.
Belle pièce.

935 Miroir dans un cadre en bois de tilleul peint, et richement sculpté de fruits, de fleurs et de motifs rocailles. — Louis XV.
Belle pièce.

936 Miroir dans un cadre en bois doré richement sculpté d'une figurine de cupidon, de bouquets de fleurs et de motifs rocailles. — Louis XV.
Pièce bien conservée de l'époque.

937 Miroir dans un cadre sculpté et doré. Le fronton au monogramme W couronné. — Empire.

938 Miroir à glace biseautée, dans un cadre en bois sculpté et à fronton simulant un vase de jardin enguirlandé. — Louis XVI.

939 Miroir de cheminée à glace biseautée. Dans un cadre richement sculpté de fleurs et de motifs rocailles. — Louis XV.

940 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux de feuillage et de motifs rocailles. — Louis XVI.

941 Miroir dans un cadre en bois peint vert, noir et doré. Fronton et frise sculptés à décor de carquois, de noeuds de rubans et de guirlandes. — Louis XVI.

942 Glace de trumeau dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillage et de moulures. — Louis XVI.

943 Glace-trumeau dans un cadre en bois sculpté et doré. — Empire.

944 Miroir à glace biseautée dans un cadre plaqué d'écaille. XVIIIe siècle.

945 Petit miroir de toilette à glace biseautée, dans un cadre plaqué d'écaille. — XVIIIe siècle.

946 Miroir à glace biseautée dans un cadre en chêne sculpté. Travail moderne.

947 Miroir dans un cadre en noyer. — XVIIIe siècle.

PENDULES

948 Grand horloge-gaîne de corridor, à carillon. En noyer raciné, incrusté à marqueterie de fleurs. Décor rocaille sculpté. La base est de forme contournée. Le cadran indique l'heure, les quantièmes, les jours et les mois. En dessous du cadran un mouvement mécanique représentant l'Y devant Amsterdam. A carillon jouant huit airs. Le fronton, richement découpé à jour sur fond vert. Il est surmonté de trois statuettes en cuivre. Cadran signé: *Jacob Waten, Amsterdam.* — Vers 1750. Haut. 300, larg. 70 cent.

Beau meuble d'une superbe construction monumentale.

Voir la reproduction.

949 Horloge-gaîne d'encoignure, entièrement peint blanc et doré. Il est richement sculpté de rinceaux de feuillage, de rosaces et de motifs Louis XIV. Le cadran indique l'heure, les quantièmes, les jours et les phases de la lune. Cadran signé: *W. van der Veen, Amsterdam.* — Vers 1700. Haut. 255 cent.

Beau meuble d'une rare richesse, dans le goût de *Daniel Marot.*

Voir la reproduction.

950 Horloge-gaîne de corridor en noyer raciné à marqueterie. La base de forme contournée. Le cadran à décor peint indique l'heure, la date, les jours et les phases de la lune. Cadran signé: *Otto van Meurs, Amsteldam.* — Vers 1750.

Belle pièce.

951 Horloge-gaîne de corridor en noyer raciné, incrusté à marqueterie. La base de forme bombée. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. En dessous un mouvement mécanique. Cadran signé: *Jan Hermelinck, Amsteldam.* — Vers 1750.

Belle pièce.

952 Horloge-gaîne de corridor en noyer raciné sculpté. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. En dessous un mouvement mécanique représentant l'Y devant Amsterdam. Cadran signé: *Gerrit Ter Vooren, Amsteldam.* — Vers 1750.

953 Horloge-gaîne de corridor en noyer raciné incrusté à marqueterie. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. Cadran signé: *Nicolaas Nuwenhof, Amsterdam.* — Vers 1750.

954 Horloge-gaîne de corridor de forme légèrement contournée. En noyer raciné incrusté de fleurs. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. Cadran signé: *Tjeert Ratsma, Harlingen.* — Vers 1750.

955 Horloge-gaîne de corridor en noyer. Le cadran indiquant l'heure et la date, est signé: *Steven Hoogendijk, Rotterdam.* — Vers 1750. — Restauré.

956 Pendule en bronze doré de forme rectangulaire, reposant sur une base profilée à décor gravé de cuirs découpés et de rinceaux. La boîte est munie aux quatre angles de colonnettes sur bases carrées. A deux cadrans dont celui du revers porte des indications astronomiques. Les deux autres parois vitrés et à décor gravé de sujets bibliques. Elle est surmontée d'une espèce de toiture en dôme en argent découpé et gravé, et à cinq obélisques. Sur le devant on lit: „*Urban Druckenbrodt machte dis Meisterstuck in Strassburg Anno Domini 1638.*" Haut. 43 cent.
Très beau travail, bien conservé.
Voir la planche.

957 Petite pendule en cuivre. La boîte à décor de motifs rocailles est soutenue par un adolescent debout sur une coquille. — XVIIIe siècle.
Pièce curieuse

958 Charmante pendule de table en ébène avec riche monture en bronze doré: festons, guirlandes, fruits. Aux côtés, des parois entièrement travaillés à jour. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. Hauteur 37 cent.
Très beau travail Louis XIV, d'une grande finesse.
Voir la reproduction.

959 Pendule de table anglaise en ébène avec monture en cuivre gravé et découpé ajour. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. A carillon jouant six airs. A l'adresse de: *David Franck in Wienn.*
Beau travail. Moitié du XVIIIe siècle.

960 Très beau cartel d'applique, sur socle. Entièrement plaqué d'écaille et richement incrusté en cuivre. Belle monture en bronze doré. Il est surmonté d'une figurine, représentant l'Astronomie. — Travail *Boulle.* — Louis XIV. Haut. 129, larg. 45 cent.
Superbe pièce d'une conservation remarquable.
Voir la planche.

961 Cartel d'applique en Vernis-Martin décoré de fleurs sur fond rouge. Riche monture de motifs rocailles et de fleurs en bronze doré. A carillon. Sur socle. — Louis XV.
Belle pièce.

962 Cartel d'applique sur socle. En bois peint en bleu avec belle monture en bronze doré, à sujets de rinceaux de feuillage et de motifs rocailles. Cadran signé: „*Filon A Paris.*" — Louis XV.
Belle pièce.

963 Cartel d'applique sur socle. Monture de motifs rocailles et de rinceaux de feuillage en bronze doré. Cadran signé: *Jn. Hk. Ruhn, Amsterdam.* — Louis XV.

964 Pendule Louis XV sur socle. Entièrement plaqué d'écaille avec riche monture en bronze doré de guirlandes, d'attributs de la musique et de rinceaux de feuillage.
Belle pièce.

965 Cartel d'applique en acajou avec monture en cuivre. — Louis XVI.

966 Cartel d'applique en bois sculpté et doré, simulant un soleil. — Louis XVI.

967 Garniture de cheminée en bronze, bronze doré et en cristal taillé, composée d'une pendule et de deux flambeaux formés par des cupidons portant des cornes d'abondance. Adresse: *Moinet Ainé, Paris.*
Beau travail. Empire.

968 Garniture de cheminée composée d'une pendule et d'une paire de coupes, en bronze et en marbre jaune. Une figurine de guerrier romain, s'appuyant contre un tronc d'arbre, surmonte la pendule. — Empire.

969 Pendule Louis XVI en marbre blanc et noir à riche monture en bronze doré; festons, guirlandes, fleurs, bordures perlées, etc. La boîte, surmontée d'une jardinière, se trouve entre deux colonnettes cannelées. Au-dessous une petite plaque en porcelaine de Wedgwood. Adresse de: *Schmit A Paris.*
Beau travail de l'époque et bien conservé.
Voir la reproduction.

970 Pendule en marbre blanc et gris. La boîte se tient dans une arcature formée par deux piliers. Monture en bronze doré à décor de guirlandes, d'attributs de la guerre, de bordures perlées, etc. Elle est surmontée d'une figurine de coq chantant. Adresse de: „*Ridel à Paris.*"
Belle pendule Louis XVI.

971 Pendule en marbre blanc et noir décoré de deux petites plaques en porcelaine de Wedgwood. Monture en bronze doré d'une jardinière, d'attributs de la musique, de festons, de guirlandes, etc. La boîte repose sur deux colonnettes. Travail parisien. — Louis XVI.

972 Pendule en marbre blanc en guise d'un arc supporté par quatre colonnettes, au-dessus duquel se trouve la boîte. Belle monture en bronze doré à décor de vases, de chapiteaux, de ceps de vigne, d'une bordure perlée, etc. — Louis XVI.
Jolie pièce.

973 Petite pendule Louis XVI en marbre blanc et en bronze doré. A décor de festons, de couronnes, de bordures perlées, etc Sous la boîte une petite plaque encadrée en porcelaine de Wedgwood.
Jolie pièce.

974 Grande pendule Louis XVI. En marbre noir et blanc avec riche monture en bronze doré: rinceaux de feuillage ornemental, attributs du théâtre et de la musique, frises, bordures perlées, etc. La boîte est tenue dans une arcature supportée par deux piliers ornés de plaques en Wedgwood, et par deux colonnettes en marbre noir enguirlandées en bronze doré. Cadran signé: *Robin A Faris.*
Très belle pièce.

975 Très belle pendule entièrement en bronze doré. La boîte est surmontée d'une figurine d'Apollon assis, entourée de plusieurs instruments de musique, tenant un bâton avec grappe de raisins sur l'épaule. Sur la base une fort jolie frise, à sujet d'une allégorie du vin. Travail parisien.
Très belle pièce. Empire.

976 Pendule en bronze doré. A côté de la boîte un adolescent ailé couronnant un buste de Homère. A l'adresse de: *Gaillard á Lyon.* — Empire.
Jolie pièce.

977 Pendule en bronze et en bronze doré. Le mouvement est renfermé dans un tonneau, que pousse un nègre. Sur la base une frise relative au commerce. — Empire.

978 Pendule Louis XVI. Sur la base en marbre blanc s'élèvent deux colonnes en marbre noir, entre lesquelles pend la boîte. Monture en bronze doré surmontée d'une figurine de Minerve. A l'adresse de *Roque de Paris.*

979 Pendule en bronze et en bronze doré, formée par un élephant portant la boîte que surmonte un cupidon. — Travail de date postérieure dans le style Louis XV.

980 Pendule en bronze doré. Au-dessus de la boîte se voit une table servie derrière laquelle un bonhomme occupé à manger. A l'adresse de *Charles Gillet à Richelieu.* — Empire.

981 Petite pendule en bronze doré de style Empire.

982 Petite pendule en bronze doré. A côté de la boîte un seigneur et une dame, faisant de la musique. — Empire.

983 Petite pendule en bronze doré. La boîte est surmontée d'une figurine de dame.

984 Pendule en guise d'un arc de triomphe, en palissandre incrusté. Monture en bronze doré. — Epoque romantique.

985 Pendule Louis XVI en bois peint sculpté et doré.

986 Pendule d'applique sur socle, en bois noir avec monture en bronze doré.

987 Pendule de table. En ébène avec monture en cuivre. A l'adresse de *William Edwards, London.* — Travail moderne, excepté le mouvement.

988 Pendule d'applique en noyer et en acajou sculpté. A l'adresse de: *Hendrik Geysbertse, Amsterdam.* — Le bois est moderne.

989 Grande pendule d'applique avec orgue. — Epoque romantique

---

990—1026

SOUS LES NUMÉROS SUIVANTS SE VENDRONT LES TAPIS ORIENTAUX FORMANT UNE COLLECTION TRÈS REMARQUABLE COMME DESSIN ET COMME COULEUR.

990	Grand tapis.	613 × 500 cent.
991	Grand tapis.	459 × 307 cent.
992	Un tapis.	372 × 273 cent.
993	Un tapis.	368 × 264 cent.
994	Un tapis.	363 × 255 cent.
995	Un tapis.	305 × 110 cent.
996	Un tapis.	302 × 100 cent.
997	Un tapis.	287 × 236 cent.
998	Un tapis.	275 × 88 cent.
999	Un tapis	274 × 112 cent.
1000	Un tapis.	267 × 202 cent.
1001	Un tapis.	265 × 146 cent.
1002	Un tapis.	262 × 106 cent.
1003	Un tapis.	256 × 211 cent.
1004	Un tapis.	240 × 90 cent.
1005	Un tapis.	231 × 185 cent.

1006	Un tapis.	219 × 169 cent.
1007	Un tapis.	209 × 94 cent.
1008	Un tapis.	208 × 165 cent.
1009	Un tapis.	208 × 113 cent.
1010	Un tapis.	207 × 130 cent.
1011	Un tapis.	201 × 133 cent.
1012	Un tapis.	200 × 139 cent.
1013	Un tapis.	196 × 160 cent.
1014	Un tapis.	194 × 139 cent.
1015	Un tapis	191 × 161 cent.
1016	Un tapis.	189 × 103 cent.
1017	Un tapis.	186 × 124 cent.
1018	Un tapis.	185 × 136 cent.
1019	Un tapis.	184 × 134 cent.
1020	Un tapis.	177 × 99 cent.
1021	Un tapis.	166 × 136 cent.
1022	Un tapis.	164 × 148 cent.
1023	Un tapis.	150 × 94 cent.
1024	Un tapis.	146 × 98 cent.
1025	Uu tapis.	127 × 73 cent.
1026	Un tapis.	125 × 84 cent.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON A DÉCOR POLYCHROME

1027 Garniture en Vieux Japon composée d'une très grande potiche couverte et de deux cornets. Décor rouge, bleu, vert et doré à compartiments et réserves inégaux chargés de fong-hoangs et de branches de pivoines en fleurs. — Une fêlure et une restauration.
Hauteur Potiche 88 cent.
Belle qualité. „ Cornets 59 cent.

1028 Garniture composée de trois potiches à couvercles surmontés de figurines de lions. Beau décor rouge, bleu et doré de branches de pivoines et d'oiseaux, puis de bordures, décorées en rouge et en or sur fond bleu. — Japon. Hauteur 50 cent.
Belle qualité.

1029 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor de quatre réserves lobées, sur fond rouge-brun où se détachent des branches de pruniers et des lotus ornementaux Dans les réserves des pivoines et d'autres fleurs. — Restaurations aux couvercles et à deux collerettes. Hauteur 29 cent.
Superbe garniture de la *famille rose*.
Coloris et qualité rares.
Voir la reproduction.

1030 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Très beau décor polychrome et émaillé de jardinières remplies autour d'une petite table noire. Autour du col, une bordure de lambrequins à fond bleu. En bas, une bordure de faux godrons en rose et jaune décorée de vert („arlequin"). — Une fêlure. Haut. 28 cent.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

1031 Garniture à décor pareil au numéro précédent. — Une défectuosité insignifiante. Haut. 22.5 cent.
Très belle qualité.

1032 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor polychrome, émaillé et doré d'arbustes et de branches fleuries. — Les boutons restaurés.
Belle qualité.

1033 Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un cornet. Décorée en émaux de la famille rose à sujets de coqs parmi des branches de pivoines. Bordures roses quadrillées.
Belle qualité.

1034 Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un cornet. Décor polychrome et émaillé d'un coq parmi des branches de pivoines.
Belle qualité.

1035 Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un cornet à décor rouge, bleu vert et doré, Imari. — Les deux couvercles sont fort restaurés, ainsi qu'une potiche du même dessin que nous y ajoutons.

1036 Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un cornet. Beau décor dit à l'encre de Chine à sujet de paysages chinois. Bordures émaillées à sujet de lambrequins à fond bleu.
Très belle qualité.

1037 Garniture composée d'une potiche couverte et de deux cornets. Beau décor polychrome et émaillé d'arbustes de pivoines fleuries. Bordures à fond rose quadrillé. — Qq. restaurations.
Belle qualité.

1038 Deux garnitures d'étagère de cinq pièces et huit petits flacons d'étagère. Décor bleu et polychrome varié. — Deux défectuosités et une restauration.

1039 Très grande potiche à décor rouge, bleu et doré sur fond noir émaillé. Superbe décor de réserves à sujets d'une grande barque de plaisir où un seigneur est fêté par des dames; d'un garden-party où des danseuses amusent une compagnie réunie dans un jardin; etc. Le fond est parsemé de chrysanthèmes. Le couvercle porte un bouton ajouré avec une statuette à l'intérieur.
Hauteur 88 cent.
Superbe pièce d'une qualité extra ordinaire.

1040 Une paire de vases sexagones de forme droite, à col court. Les six faces à beau décor polychrome et émaillé, sont alternativement chargés de figurines de dames chinoises, de meubles, d'objets précieux et de plantes sortant de rochers.
Hauteur 16.5 cent.
Superbe qualité de la *famille verte*.
Voir la reproduction.

1041 Potiche à couvercle de forme quadrilobée et aplatie. Décor émaillé de plantes fleuries et d'oiseaux, en deux compartiments et de deux autres à décor de têtes de monstres. Base et col à décor de rinceaux. — Fêlée.
Superbe qualité de la *famille verte.* Haut. 31 cent.

1042 Une paire de pots à fleurs. *Famille verte.* Superbe décor rouge, vert, jaune, violet et doré de branches de pivoines et de chrysanthèmes avec oiseaux. En haut et en bas deux bordures dont une à réserves, à fond vert piqueté. — Une fêlure.
Première qualité.
Voir la reproduction.

1043 Grande coupe à fort beau décor rouge, bleu, vert et doré de pivoines, de chrysanthèmes et de poissons Belle monture en bronze doré. Les quatre pieds simulant des têtes d'éléphant.
Très belle qualité.

1044 Une paire de potiches couvertes. Beau décor polychrome et émaillé d'un coin de parc avec des branches de pivoines fleuries. Bordures à fond rose quadrillé. — Boutons restaurés.
Très belle qualité.

1045 Potiche à décor polychrome de bandes superposées de lambrequins, de rinceaux et de mosaïques. — Famille verte.
Marquée au double anneau.

1046 Potiche couverte à décor polychrome émaillé représentant des personnages chinois exécutant quelques cérémonies religieuses. — Fêlée. Haut. 48 cent.

1047 Aspersoir piriforme à col mince élancé et sur pied élevé. Beau décor bleu de lotus et de surdécorations polychromes et dorées.
Très belle qualité.
Spécimen curieux.

1048 Une paire de bouteilles piriformes en vieux Japon. Décor polychrome et doré d'un arbuste fleuri et de feuilles d'acore sur le col.
Belle qualité.

1049 Suite de cinq bouteilles piriformes à goulots minces. Décor rouge, bleu et doré de branches fleuries de pruniers. — Une restauration.
Pièces curieuses.

1050 Une paire de potiches couvertes à décor polychrome et en laque doré.

1051 Cornet de forme octogone. Décor doré de fleurs sur fond bleu foncé. Hauteur 39 cent.

1052 Série curieuse de figurines en blanc de Chine; un coq et cinq poules avec des poussins dorés sur leurs dos. Le coq à décor polychrome et doré est debout, les poules sont accroupies sur des nids à décor polychrome en relief de fleurs et de fruits.
Belle et rare qualité.

1053 Grue. Figurine en porcelaine polychrome d'une grue perchée sur un tronc d'arbre. Hauteur 42.5 cent.
Pièce fort curieuse de belle qualité.

1054 Dame chinoise portant un vase. Statuette à beau décor polychrome, émaillé et doré. Sur pied carré et à tête mobile. — Légère restauration. Hauteur 29 cent.
Très belle qualité.

1055 Trois statuettes de dames chinoises portant un vase. Décor polychrome, émaillé et doré. Têtes mobiles. Sur pieds carrés. Hauteur 33 cent.
Belle qualité.

1056 Statuette d'un homme, tenant un vase; à ses pieds un petit garçon. Décor polychrome. — *Famille verte.* Haut. 33 cent.

1057 Statuette à peu près pareille, mais sans le petit garçon.

1058 Statuette à peu près pareille.

1059 Une paire de statuettes à peu près pareilles.

1060 Une paire de groupes à décor polychrome et émaillé sur biscuit d'oiseaux perchés sur des rochers. — Défectuosités.

1061 Une paire de statuettes de dames japonaises. Décor rouge, bleu, noir et doré de fleurs et de feuillage. — Restaurées. Haut. 58 cent.

1062 Dame avec enfant sur les bras. Décor polychrome. — Japon.

1063 Très grand plat en Vieux Japon. Beau décor rouge, bleu et doré. Au centre un vase rempli de fleurs et deux écussons à sujets de coqs. Le marli à lambrequins chargés de fleurs. Diamètre 55 cent.
Superbe plat.

1064 Grand plat à beau décor polychrome et émaillé de compartiments chargés de branches de pivoines et de chrysanthèmes en fleurs. Bord à réserves sur fond quadrillé. Diam. 36.5 cent.
Belle qualité

1065 Grand plat décoré en émaux de la *famille rose.* Le marli est occupé par les huit saints personnages, *Pa-chen,* montés sur leurs attributs et voguant sur les flots. A l'intérieur sur un étang couvert de magnifiques nélumbos en fleurs, se joue un couple de canards mandarins, emblème de la félicité conjugale. Diam. 39 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

1066 Plat pareil. Diam. 35.5 cent.

1067 Plat pareil. Diam. 32 cent.

1068 Suite de dix assiettes au même décor et de la même qualité. — Quatre fêlures et une légère défectuosité.

1069 Une paire de plats à décor polychrome et emaillé d'un seigneur chinois et de sa dame traversant un pont pour entrer dans leur maison. Diam. 29 cent.
Famille verte.
Marqués à la pierre sonore.

1070 Plat creux à beau décor polychrome et émaillé de pivoines et de rinceaux de feuillage. Diam. 27.5 cent.
Belle qualité. *Famille verte.*
Marque non déterminée.

1071 Plat à curieux décor rouge, bleu et doré à sujet d'un seigneur et d'une dame accompagnés de leur chien dans un coin de parc fleuri. Anse en argent. — Fêlé.

1072 Grand plat à beau décor polychrome émaillé et doré de canards sous des branches de pivoines. Bordure de lambrequins à fond quadrillé et filigrané. — Restauré. — Ajoutées deux statuettes de déesses en blanc de Chine.

1073 Grand plat creux à beau décor polychrome et émaillé à sujets de jardinières posées sur un meuble, et d'une branche de pivoines. Marli à décor de pivoines et de rinceaux sur fond canari. — Légère fêlure. Diam. 37.5 cent.

1074 Grand plat à beau décor polychrome et émaillé de deux fong-hoangs auprès des branches de pivoines fleuries. Marli à décor de fleurs, de rinceaux et de lambrequins. Diam. 38 cent.

1075 Quatre plats à décor polychrome et émaillé, varié. — Une fêlure.

1076 Quatre plats à beau décor polychrome et émaillé, varié. — Deux fêlures.

1077 Suite de quatre plats. Décor polychrome et émaillé de pivoines sur fond vert fleuronné. — Trois fêlures. Diam. 33 cent.

1078 Plat à décor polychrome et émaillé d'arbustes en fleurs. Diam. 38 cent.

1079 Grand plat à décor rouge, bleu et doré. Restauré. — Deux paires de bouteilles piriformes. Décor polychrome. — Deux fêlures et une restauration.

1080 Cinq plats en deux formats à décor polychrome et émaillé de pivoines sur fond vert fleuronné. Marli à décor de fleurs et de rinceaux. — Deux fêlures.

1081 Une paire de plats à décor bleu de paysages dans des réserves sur fond vert clair. — Japon. — Une défectuosité.

1082 Grand plat, une paire de plats et suite de six plats à crème. Décor bleu et polychrome varié. — Une restauration.

1083 Suite de douze petits plats à pâtés de forme godronnée et dentelée. Décor rouge, vert, jaune et violet de pivoines, de lotus et de chrysanthèmes. — Une fêlure.

1084 Une paire de petits plats à crème en guise de coquille. Décor rouge, vert, jaune, violet et doré d'objets précieux. — *Famille verte.*
Belle qualité.

1085 Drageoir composé de neuf écuelles. Décor polychrome et émaillé de personnages. Revers orange.

1086 Une paire de belles assiettes creuses à beau décor polychrome et émaillé d'un rouleau à sujet de coqs et de pivoines, d'autres réserves et de branches. Fond sang-de-boeuf. — Trois fêlures.
Belle qualité.

1087 Assiette à bord dentelé, à décor polychrome, émaillé et doré de pivoines dans une rosace. Bords à bordures de lambrequins à fond rose.
Beau spécimen.

1088 Suite de douze assiettes à décor émaillé d'un canard dans un bouquet de fleurs et de pivoines. Marli quadrillé et filigrané à six réserves de fleurs. — Une fêlure.
Première qualité de la *famille rose.*

1089 Suite de cinq assiettes. Curieux décor dite à la manière noire, et doré, d'une cartouche au portrait de *Martin Luther*, au dessous de laquelle une représentation du Christ parmi les apôtres. Marli à motifs Louis XIV.
Qualité remarquable.

1090 Suite de douze assiettes à décor à l'encre de Chine et doré de deux écussons à monogramme tenus par deux hommes nus et surmontant la date *1763*. Marli à motifs Louis XIV.

1091 Suite de six assiettes à décor polychrome et émaillé de pivoines et de feuilles. Marli à décor d'une bande sur fond rose et brun filigrané. — Une fêlure.
Belle qualité.

1092 Suite de six assiettes polygones à décor polychrome émaillé et doré de pivoines. Le marli à lambrequins décoré de pivoines sur fond filigrané.

1093 Suite de six assiettes. Décor rouge, bleu et doré de fleurs. *Imari.* — Une fêlure.

1094 Suite de trois assiettes. Beau décor rouge, bleu et doré *(Imari)*, d'une dame dans un parc cueillant des fleurs Derrière elle deux bambins. — Une fêlure.

Belle qualité.

1095 Deux suites, l'une de huit, l'autre de sept assiettes à décor rouge, bleu et doré *(Imari).* — Une fêlure. — Ajoutée une assiette fêlée à décor bleu.

1096 Assiette à décor polychrome et émaillé de pivoines et de rinceaux de feuillage. — Un compotier sans couvercle à décor de réserves de fleurs sur fond brun capucin.

1097 Service à thé. Décor polychrome et doré de réserves à sujets de pastorales. *(Mandarin)*

Il se compose de : théière, pot à lait, flacon à thé, sucrier, bol, trois petits plats, douze grandes tasses dont une sans anse, dix tasses avec onze soucoupes. — Cinq fêlures et deux restaurations.

Belle qualité.

1098 Service à thé à décor polychrome et doré d'emblèmes et de symboles maçonniques entourés de fleurs. Aux initiales. *A.I.D.H.*

Il se compose de : théière, pot à lait, flacon à thé, bol, deux plats creux, six tasses à anses, douze tasses, onze soucoupes. — Quatre fêlures.

1099 Service à thé miniature à décor polychrome de paysages.

Il se compose de : théière, pot à lait, sucrier, flacon à thé, plat creux, deux petits plats polygones, six tasses à anses, huit tasses et dix soucoupes. — Deux fêlures et une restauration.

1100 Cafetière à décor polychrome, émaillé et doré de meubles, de vases et d'objets précieux. — Défectuosité au couvercle. — Ajouté un petit plat brun capucin à décor découpé en blanc.

1101 Théière fort curieuse en guise d'une poule assise avec un poussin sur son dos. Décor polychrome et émaillé sur biscuit. Anse en jonc.

Pièce rare.

1102 Théière. Beau décor polychrome et émaillé d'un coq parmi les pivoines. Vers la base des branches en relief.

Belle qualité.

1103 Théière. Décor polychrome.

1104 Une paire de pots à laits couverts à décor rouge, bleu et doré de paysages. Monture en argent.

1105 Petit bol à décor rouge, vert et jaune de fleurs sur fond chamois-foncé. A l'intérieur une bordure bleue.
Belle qualité.
Marqué à la *pierre sonore*.

1106 Bol à décor rouge, bleu et doré *(Imari)* d'un coin de parc fleuri. — Fêlé.

1107 Suite de onze fort jolies petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé d'un bouquet de pivoines pour le centre, puis une bordure à fond rose ou brun filigrané pour le marli. — Six fêlures.
Très belle qualité.

1108 Suite de six charmantes petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé de réserves à sujets de coqs, sur fond brun filigrané parsemé de fruits et de fleurs. — Quatre fêlures.
Très belle qualité.

1109 Suite de six charmantes petites tasses avec cinq soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé de pivoines. Bordures à lambrequins à fond rose et brun filigrané. — Trois fêlures.
Très belle qualité.

1110 Suite de six tasses avec cinq soucoupes. Beau et fort curieux décor rouge, noir et doré de poissons, une petite branche est émaillée en vert, bleu et jaune. — Trois fêlures.
Belle qualité.

1111 Suite de six belles tasses à bords dentelés, avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome, émaillé et doré de fleurs et de larges feuilles. — Cinq fêlures.
Très belle qualité.

1112 Suite de quatre petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé de branches de pivoines et de feuillage. — Deux fêlures insignifiantes.
Très belle qualité.

1113 Suite de trois charmantes petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé de rinceaux ornementaux et d'une bordure de lambrequins décorés de pivoines sur fond rose bordé de noir.
Belle qualité.

1114 Suite de trois tasses avec leurs soucoupes, de forme godronnée et à bords dentelés. Beau décor polychrome et émaillé d'un coin de jardin fleuri. — *Famille verte*.
Belle qualité.

1115 Une paire de charmantes petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé d'une corbeille noire remplie de pivoines. Marli à compartiments avec bordures roses.
Très belle qualité.

1116 Une paire de tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et doré de branches et de fleurs.
Belle qualité.
Marquées à la feuille.

1117 Une paire de petites tasses avec leurs soucoupes. Le revers est décoré de fleurs et de branches rouges, blanches et dorées sur fond noir.
Qualité rare.

1118 Petite tasse avec sa soucoupe. Beau décor polychrome et émaillé d'une rosace composée de six compartiments foliformes, chargés de pivoines sur fond rose, jaune et vert filigrané. — *Famille rose.*
Superbe spécimen.

1119 Charmante petite tasse avec sa soucoupe. Beau décor polychrome et émaillé d'un fond noir sur lequel se détachent des réserves foliformes à sujets de biches et de coqs; puis un semis de fleurs et de rinceaux. Bordures roses.
Très belle qualité.

1120 Petite tasse avec sa soucoupe. Beau décor polychrome et émaillé d'un coq chantant parmi les pivoines.
Belle qualité.

1121 Petite tasse avec sa soucoupe à beau décor polychrome et émaillé de Chinois au jeu. — Une fêlure.

1122 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé de pivoines. — Quatre fêlures.
Belle qualité.

1123 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Suite de six tasses avec cinq soucoupes. — Deux théières. — Décor polychrome varié. — Six fêlures et deux défectuosités.

1124 Suite de douze tasses avec sept soucoupes. Décor polychrome et émaillé. — Manufacture de date postérieure. — Une fêlure.

1125 Une paire de bols octogones avec leurs couvercles. — Théière. — Flacon à thé. — Salière. — Potiche en céladon craquelé. — Décor polychrome varié. — Six pièces.

1126 Pot à anse avec couvercle. Décor polychrome et doré d'oiseaux perchés sur des branches de pivoines. — Famille verte.

1127 Rafraîchissoir de forme ovale à décor polychrome, émaillé et doré de meubles, d'objets précieux et de branches de pivoines. — Fêlure insignifiante.
Pièce curieuse.

1128 Soupière couverte avec son présentoir. Décor polychrome, émaillé et doré, d'une barque dirigée par une dame, dans laquelle se trouve un seigneur assis. — Ajouté un plat profond au même décor, mais restauré.

1129 Bougeoir. Décor rouge, vert, jaune et violet. — *Famille verte.*

1130 Crachoir de forme carrée à coins coupés. Décor polychrome et émaillé de figures dans des parcs. Angles à fond rose quadrillé. — *Famille rose.*

1131 Une paire de salières. Décor polychrome et doré d'un dessin européen.

1132 Potiche de forme ovoïde à couvercle capsulé couvrant un second couvercle orné d'une pêche. Décor de deux compartiments avec des arbustes fleuries, des bordures, etc. — Manufacture du Japon de date postérieure.

1133 Potiche de la même forme que la précédente, mais à décor différent, de compartiments de formes variées, remplis de branches fleuries. — Manufacture du Japon de date postérieure.

1134 Coupe couverte à décor polychrome. Riche monture en bronze doré. — Travail de date postérieure.

1135 Une paire de vases à décor polychrome et doré *(Mandarin).* Manufacture de date postérieure.

1136 Une paire de vases-rouleaux. Décor polychrome. — Moderne.

1137 Plat à barbe à décor rouge, bleu et doré. *Imari.* — Suite de cinq tasses et de deux soucoupes. — Deux fêlures. — Ajouté petit vase transformé en lampe. — Moderne.

1138 Lot de tasses, soucoupes, petits plats, bols, etc. Décor polychrome et émaillé varié. 76 Pièces. — Fêlures et défectuosités.

1139 Plats, potiches, tasses, soucoupes, etc. — Vingt-trois objets à décor polychrome varié. — Fêlures et défectuosités.

1140 Bols, assiettes, tasses et soucoupes. 23 Pièces à décor rouge, bleu et doré varié. — Fêlures et restaurations.

1141 Lot de théières en terre cuite rouge du Japon. — Onze pièces.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
A DÉCOR BLEU

1142 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets, de forme légèrement godronnée. Décor bleu de rinceaux et d'insectes. — Deux défectuosités et une restauration de couvercle.
Belle qualité.
Marquée à la feuille.

1143 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme octogone. Décor bleu d'un coin de parc fleuri. — Deux fêlures, une restauration et une défectuosité.

1144 Garniture de trois bouteilles piriformes à cols élancés. Beau décor bleu de lambrequins, de fleurs et d'emblèmes. Haut. 21 cent.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

1145 Une paire de potiches couvertes. Beau décor bleu d'une maison chinoise au bord d'une rivière, animée de plusieurs figures. Vers la base des feuilles de lotus en relief. Bordures d'aubépines. (Hawthorn). — Légère différence. — Une fêlure. Haut. 29 cent.
Belle qualité.
Marquées au champignon sacré. *(Ling-tchy).*

1146 Beau vase élancé à panse s'élargissant vers le haut et terminant en col court. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine: maisons seigneuriales, cavaliers, canots avec bateliers, etc. — Avec socle. — Restauré. Haut. 46 cent.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

1147 Très grand cornet à col légèrement evasé. Beau décor bleu de dames chinoises et de bambins dansant dans un parc. Vers la base une zone de feuilles d'acore. Haut. 51 cent.
Belle pièce.

1148 Vase octogone. Les faces alternativement décorées en bleu, d'un Chinois dans un paysage et d'objets précieux.
Haut. 24 cent.
Très belle qualité.

1149 Vase-rouleau à col étroit. Beau décor bleu de kylins et de perroquets.
Belle qualité.

1150 Une paire de vases-rouleaux à cols minces élevés. Beau décor bleu de jardinières remplies, et de deux bordures de lambrequins. Autour du col, des lotus blancs sur fond bleu. Haut. 18 cent.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

1151 Une paire de petites potiches couvertes de forme ovoïde. Beau décor bleu de lambrequins décorés de blanc sur fond bleu.
Haut. 15 cent.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

1152 Une paire de potiches ovoïdes et couvertes. Beau décor bleu d'un paysage montagneux avec pagodes et figures. — Une pièce restaurée.
Très belle qualité.

1153 Trois potiches ovoïdes à décor bleu de dames chinoises dans leurs jardins ou dans leurs intérieurs. — Une pièce avec monture en argent.
Belle qualité.

1154 Une paire de petits vases-rouleaux pour étagère. Décor bleu à compartiments de fleurs et de branches. — La bordure d'un des cols fait défaut.
Belle qualité.
Marqués „*Jade*".

1155 Porte-fleurs piriforme à col élancé. Décor bleu de meubles et d'objets précieux.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

1156 Une paire de porte-fleurs piriformes à cols élancés à renflement. Beau décor bleu à compartiments foliformes alternativement chargés de figurines de dames ou de jardinières. — Restaurées.
Belle qualité.
Marqués „*Jade*".

1157 Une paire de porte-fleurs de forme droite et sexagone à cols munis de renflement. Décor bleu d'arbustes fleuris d'un dessin de broderie dit „Borduurwerk."
Belle qualité.

1158 Une paire d'aspersoirs piriformes à cols élancés. La panse de couleur feuille-morte est séparée du col par une zone craquelée. Le col à décor bleu d'objets précieux et de fleurs.
Hauteur 18 cent.
Très belle et rare qualité.

1159 Suite de six aspersoirs piriformes à cols élancés. Décor bleu de branches et de fleurs.
Belle qualité.

1160 Suite de quatre bouteilles piriformes à cols élancés. Le beau décor bleu représente des dames chinoises (lijzen) debout, près de jardinières remplies. Aux cols, deux anses avec anneaux mobiles. — Une fêlure et une restauration.
Très belle qualite.
Marquées à la feuille.

1161 Suite de quatre bouteilles à longs cols élancés. Beau décor bleu de meubles et d'objets précieux Sur le col des feuilles d'acore, etc. — Une défectuosité.
Très belle qualité.
Marquées au champignon sacré *(Ling-tchy)*.

1162 Bouteille piriforme à col élance. Beau décor bleu à réserves de paysages, chrysanthèmes et d'objets précieux sur fond bleu décoré de fleurs et de rinceaux blanches. — Le col est restauré.
Hauteur 23 cent.
Belle qualité.
Marquée au double anneau.

1163 Bouteille piriforme à col étroit élancé orné de deux anses avec anneaux mobiles. Beau décor bleu de dames chinoises dans leurs jardins.
Belle qualité.

1164 Une paire d'aspersoirs à cols minces élancés et sur pieds élevés. Beau décor bleu d'emblèmes et d'objets précieux. Les cols ornés de plumes de paon.
Très belle qualité.

1165 Aspersoir piriforme à col élancé. Décor bleu d'entrelacs et de rinceaux de feuillage.
Belle qualité.

1166 Aspersoir piriforme avec col élancé à renflement. Décor bleu à compartiments chargés d'arbustes fleuris.
Belle qualité.
Marqué au double anneau.

1167 Vase de forme bouteille avec goulot. Décor bleu à compartiments de chrysanthèmes, puis quelques feuilles en relief.
Pièce curieuse.

1168 Porte-fleurs. — Petit vase-rouleau. — Potiche à couvercle endommagée. — Cafetière d'étagère. — Quatre pièces à décor bleu varié.
Spécimens de belle qualité.

1169 Bouteille piriforme à décor bleu de personnages dans un parc. Col à décor de feuillage ornemental.

1170 Bouteille de forme curieuse, rectangulaire et à goulot carré. Décor bleu.

1171 Une paire de petites potiches ovoïdes à couvercles. Beau décor bleu d'intérieurs avec dames chinoises. — Un couvercle fait défaut.
Belle qualité.

1172 Une paire de petites potiches couvertes d'étagère. Décor bleu de dames chinoises et de fleurs.
Marquées „*Jade*" et à la feuille.

1173 Deux potiches et deux cornets. Décor bleu de branches et de fleurs. — Un cornet fêlé.
Marquées à la feuille.

1174 Petite potiche à décor bleu de dames chinoises et de fleurs. Transformée en poivrier par un bouton en argent pour saupoudrer.
Marquée „*Jade*".

1175 Cinq potiches d'étagère de formes différentes. Beau décor bleu varié.
Belle qualité.

1176 Trois potiches miniatures et de cornets pour étagère. Décor bleu de „lijzen" et de plantes. — Une restauration.

1177 Petit cornet et porte-fleurs. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) et de fleurs. — Deux pièces.
Belle qualité.

1178 Deux potiches d'étagères à décor bleu varié.

1179 Dix petits vases d'étagère à décor bleu et polychrome varié — Deux défectuosités.

1180 Suite de quatre et une paire de petits vases d'étagère. Décor bleu de dames chinoises et de fleurs.
Belle qualité.

1181 Service à dîner à beau décor bleu d'un paysage chinois montagneux, entrecoupé par une rivière. Bordures de lambrequins à fond filigrané et quadrillé. Bords ondulés.

Il se compose de **149** pièces à savoir:
Soupière à couvercle.
Grand plat à poisson avec plateau perforé.
Une paire de grands plats profonds.
Dix-sept plats ronds à viande en cinq formats. — Trois fêlures.
Huit plats creux pour légumes en trois formats. — Quatre fêlures,
Cinq petits plats rectangulaires à coins coupés.
Une paire de plats à eau chaude.
Deux rafraîchissoirs.
Trois saladiers en deux formats.
Trois petits plats quadrilobés.
Une paire de saucières.
Beurrier.
Suite de dix-huit assiettes à soupe. — Cinq fêlures.
Suite de vingt trois assiettes. — Douze fêlures.
Suite de cinquante-neuf assiettes à bords égaux. — Douze fêlures.
Une paire de petites assiettes.

1182 Suite de cinq très beaux plats à marli octolobé. Décor bleu de deux dames chinoises (lijzen) près d'une jardinière. Marli où le dessin se répète et à décor de branches et d'oiseaux. — Une défectuosité. Diam. 35 cent.

Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-Hoa*.

1183 Suite de cinq plats creux. Décor bleu à compartiments de rinceaux et de fleurs. — Une fêlure.

Belle qualité.
Marqués au colimaçon.

1184 Suite de quatre très beaux plats à bords godronnés. Le beau décor bleu est connu sous le nom „*De baars en de krab*." (La perche et la crabe). Marli à compartiments de plantes aquatiques. — Une fêlure et une restauration.

Belle qualité; marquées au champignon sacré *(Ling-tchy)*.

1185 Une paire de très grands plats. Très beau décor bleu à compartiments de branches et d'arbustes fleuris. Diam. 39 cent.

Très belle qualité.

1186 Une paire de jolis plats à marlis réticulés. Décor bleu d'un semis de feuillage, de fleurs et de fougères. — Une fêlure.

Très belle qualité.

1187 Une paire de plats creux. Beau décor bleu d'une rosace et de compartiments chargés de branches fleuries. Bord à décor d'aubépines sur fond bleu craquelé. — *Hawthorn*.

Très belle qualité.
Marqués à la feuille.

1188 Une paire de plats creux à marlis dentelés. Le beau décor bleu représente un intérieur avec des dames chinoises. Marli à compartiments alternativement décorés dans le même genre, et de fleurs. — Une fêlure.
Belle qualité.

1189 Grand plat à décor bleu d'une rosace pour le centre et de compartiments chargés d'arbustes pour le marli. Diam. 40 cent.
Marqué à la pierre sonore.

1190 Plat creux. Beau décor bleu à sujet d'un petit garçon nu parmi un semis de fleurs et de feuilles blanches sur fond bleu. Bord à lambrequins blancs sur fond bleu. Diam. 27.5 cent.
Belle qualité.
Marqué au brûle-parfum.

1191 Grand plat. Le beau décor bleu représente des scènes de la vie en Chine; un mandarin dans une chaise à porteur, une dame occupée dans sa cuisine, etc. Marli à sujet de motifs rocailles. — Ajoutée une paire de plats creux et un petit plat au même genre de décor.

1192 Plat. Beau décor bleu d'une jardinière remplie. Bordure à compartiments chargés d'arbustes fleuries. Diam. 34.5 cent.
Belle qualité.
Marqué au champignon sacré *(Ling-tchy)*.

1193 Plat creux. Beau décor bleu de chevaliers montés, au galop dans un paysage chinois. Diam. 36 cent.
Belle qualité.
Marqué à la feuille.

1194 Grand plat à décor bleu nommé „*Koekkoek in 't huisje.*" Marli à réserves. — Fêlé. Diam. 38.5 cent.

1195 Plat à décor bleu. Au centre les initiales de la compagnie des Indes Orientales O. V. C.(entrelacés). Diam. 39 cent.

1196 Une paire de grands plats creux. Décor bleu de fong-hoangs parmi des rinceaux de feuillage. Diam. 44 cent.

1197 Suite de treize plats creux à marlis godronnés et dentelés. Décor bleu de plantes aquatiques, de perches et de crabes („De baars en de krab"). — Trois fêlures.
Belle qualité.

1198 Trois plats à beau décor bleu varié. — Deux fêlures
Marques honorifiques.

1199 Suite de trois et une paire de plats creux. Décor bleu varié. — Deux fêlures.
Belle qualité.

1200 Six plats, dont quatre forment deux paires. Décor bleu varié. — Une fêlure.

1201 Suite de six plats creux. — Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux. — Décor bleu varié. — Trois fêlures.

1202 Suite de six plats creux à décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage.

1203 Deux plats à décor bleu varié, dont un avec marli à bossages. — Une fêlure.

1204 Dix-sept plats creux, formant une suite de six, une suite de quatre, une suite de trois et deux paires. Décor bleu varié. — Huit fêlures.

1205 Quatorze petits plats à crème à décor bleu varié, dont neuf forment une suite. — Trois fêlures.

1206 Suite de onze petits plats creux à crème. — Suite de dix plats à pâtés. — Décor bleu varié. — Cinq fêlures.

1207 Suite de quatre grandes assiettes. Décor bleu de pivoines et de cannes à sucre. — Grand plat à décor bleu d'oiseaux et de fleurs.

1208 Suite de six belles assiettes à décor bleu d'une jardinière remplie. Marli à compartiments d'arbustes fleuries. — Trois fêlures.

Belle qualité.

1209 Suite de six assiettes à décor d'un arbuste en fleurs près d'une haie. Marli à compartiments de fleurs.

Superbe qualité.

Marquées à la fleur.

1210 Suite de six grandes assiettes. Beau décor bleu d'une jardinière remplie pour le centre et de fleurs pour le marli. — Une restauration.

1211 Deux suites de six assiettes à décor bleu, l'une à sujet d'une jardinière, l'autre d'un coin de parc fleuri.

1212 Suite de sept grandes assiettes. Décor bleu d'un semis de rinceaux et de fleurs. — Cinq fêlures.

1213 Suite de huit grandes assiettes. Décor bleu de fleurs et de rinceaux. — Deux fêlures.

Marquées à la feuille d'*Outong*.

1214 Suite de huit grandes assiettes. Décor bleu d'un coin de parc chinois avec pagode.

1215 Suite de neuf belles assiettes. Beau décor bleu d'un coin de parc fleuri. Marli à rinceaux blancs sur fond bleu. — Deux fêlures et deux assiettes à dessin peu différent.
Belle qualité.

1216 Suite de neuf grandes assiettes. Décor bleu de faisans dans les branches. Marli à réserves. — Quatre fêlures et une restauration.

1217 Suite de dix belles assiettes à bords dentelés. Beau décor bleu d'un médaillon à sujets de seigneurs chinois dans un intérieur, entouré des fleurs des quatre saisons. Marli à rinceaux de feuillage est de fleurs, ainsi que le revers du marli.
Belle qualité.

1218 Suite de dix, suite de six et suite de quatre assiettes. Décor bleu varié. — Trois fêlures.

1219 Suite de douze grandes assiettes à beau décor bleu de tournesols et de branches („de Zonnebloem"). Marli à décor de branches, de chrysanthèmes, de pruniers et de pivoines. — Trois fêlures.
Belle qualité.

1220 Suite de douze assiettes pareilles, mais un peu plus petites. — Trois fêlures.
Très belle qualité.
Marquées au brûle-parfum.

1221 Suite de douze assiettes. Le centre et le marli à fond bleu, ont un décor de branches d'aubépines blanches. *(Hawthorn.)*
Belle et rare qualité.

1222 Suite de douze assiettes. Décor bleu à compartiments à sujets de garçons dansant et de branches. Fond filigrané. — Une fêlure.

1223 Suite de douze assiettes. Décor bleu de plantes. Marli à compartiments d'emblèmes et de fleurs. — Une fêlure.

1224 Suite de quatorze assiettes à soupe. Décor bleu d'un paysage chinois. — Trois fêlures. — Une assiette différente de dessin.

1225 Petite terrine couverte à décor bleu de compartiments chargés de branches et de fleurs. A deux anses.

1226 Très grand bol à poisson. Décor bleu d'oiseaux parmi les les branches sortant des rochers. Bordure à réserves sur fond. mosaïque.
Diam. 50 cent.
Haut. 49 „

1227 Grande jatte à décor de deux dames chinoises avec leurs enfants dans un coin de parc fleuri. A l'intérieur une bordure de de lambrequins et de bouquets de fleurs. — Fêlée.
Diam. 55 cent.

1228 Superbe bol de forme octogone, légèrement godronnée et à bords ondulés. Le décor bleu variant pour chaque face à sujet de paysages avec figures et aux fleurs des quatre saisons.
Première qualité.
Avec marque carrée (non déterminée) dans le double anneau.

1229 Bol. Beau décor bleu à sujet d'une compagnie de mandarins, dans un jardin, occupés au jeu, examinant un rouleau, ou causant. Bordures à réserves sur fond quadrillé.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

1230 Bol. Beau décor bleu à sujets de la vie patricienne en Chine. Dans le fond un médaillon à décor de bambins dansant (zotjes).
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

1231 Bol. Le beau décor bleu représente des seigneurs chinois s'amusant dans un jardin. Bordures d'aubépines. *(Hawthorn)*.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

1232 Petit bol. Beau décor bleu de dames chinoises et de petits garçons dans un jardin. Bordures à réserves sur fond quadrillé. — Fêlé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

1233 Petit bol à très beau décor bleu de scènes de la vie privée en Chine. A l'intérieur des bambins dansant (zotjes). — Fêlé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

1234 Bol. Décor bleu de personnages. Avec anse en argent. — Fêlé.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

1235 Une paire de bols polylobés à bords dentelés. Beau décor bleu de fleurs.
Belle qualité, marqués au champignon sacré *(Ling-tchy)*.

1236 Une paire de grands bols. Décor bleu de guirlandes et de fleurs. — Une fêlure.

1237 Trois bols. Décor bleu de paysages chinois avec figures. — Fêlés. — Trois plats creux à décor bleu. — Une fêlure.

1238 Une paire de cafetières d'étagère. Décor bleu de fleurs. — Un couvercle restauré.
Charmants modèles de belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Kia-thsing*.

1239 Cafetière d'étagère de forme élégante. Beau décor bleu de dames chinoises et de branches.
Belle qualité.

1240 Fort jolie théière d'étagère en „*pâte tendre*". Beau décor bleu de dames chinoises portant des drapeaux et des éventails.
Belle qualité aux quatre marques de l'empereur *Tching-hoa.*

1241 Théière à anse supérieure. Beau décor bleu d'objets précieux et de fleurs.
Belle qualité.

1242 Petite théière d'étagère à anse supérieure. Décor bleu imitant une espèce de broderie (Borduurwerk).
Belle qualité.

1243 Deux petites théières, pot à lait, potiche, et petit plateau. — Cinq pièces à décor bleu varié dont deux avec monture en cuivre.

1244 Trois petites théières d'étagère. Décor bleu varié. — Deux faux couvercles.
Une pièce marquée „*Jade.*"

1245 Théière à décor bleu. Dans un étui fourré, en rotang tressé.

1246 Une paire de pot à lait couverts, de forme torse. Décor bleu de fleurs et de feuillage. Monture en cuivre doré.
Belle qualité.

1247 Broc de forme cylindrique à décor d'une dame et d'un seigneur se rencontrant dans un paysage. Monture et couvercle en argent à décor gravé d'un écusson à armoiries. — Ajoutée une boîte-miniature à décor de feuillage.

1248 Deux pots à anse, de forme torse. Décor bleu de plantes et de fleurs. — Deux défectuosités et une fêlure.

1249 Pot à anse. Décor bleu de rosaces et de rinceaux.

1250 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu à compartiments de fleurs et de feuillage. — Trois fêlures et deux restaurations.
Belle qualité.
Marquées à la fleur de Nélumbo, et au colimaçon.

1251 Suite de dix belles tasses de forme torse et godronnée avec leurs soucoupes. Décor bleu de branches et de fleurs. — Quatre fêlures.
Belle qualité.
Marquées au lotus.

1252 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu varié de figures chinoises et de branches fleuries. — Une fêlure. — Ajoutée une suite de six tasses avec dix soucoupes. Décor bleu à revers céladon.

1253 Une paire de flacons pour soya en guise de tonneaux, à tuyaux minces. Décor bleu de réserves chargées de fleurs, de jouys et de bordures tressées et filigranées.
Belle qualité.
Marqué à la célosie à crête feuillue.

1254 Sucrier couvert à deux anses. Décor bleu d'intérieur chinois avec des personnages Sur le couvercle des garçons dansant („zotjes").
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

1255 Une paire de gobelets octogone sur pied élevé. Décor bleu de branches. — Fêlés.

1256 Une paire de pots à fleurs à décor de fleurs blanches sur fond bleu foncé. — Moderne.

1257 Grande terrine à trois corps superposés. Décor bleu. — Manufacture de date postérieure.

1258 Terrine à couvercle bombé. Décor bleu.

1259 Soupière couverte avec son présentoir. — Deux saucières avec un plateau. — Décor bleu varié. — Une fêlure et une défectuosité.

1260 Burette à décor bleu d'oiseaux et d'insectes parmi des fleurs.

1261 Grand plat, suite de six assiettes, deux bols, crachoir, quatre tasses. Décor bleu et polychrome varié. 14 Pièces. — Quatre fêlures.

1262 Une paire de plats rectangulaires à coins coupés. Décor bleu sur fond céladon rehaussé en laque d'or. — Japon.

1263 Plats, saladier, petits plats à crème, etc. — Vingt-et-une pièces à décor varié. — Fêlures et restaurations.

1264 Cinq assiettes à décor bleu et polychrome varié. — Une fêlure.

1265 Sept grands plats à décor bleu de pivoines et de rinceaux. — Cinq fêlures. — Se vendront par paire ou par pièce.

1266 Neuf assiettes à décor bleu varié.

1267 Dix plats de formats différents à décor bleu varié — Trois fêlures. — Se vendront séparément ou en lots.

1268 Assiettes et plats. 16 Pièces à décor bleu et polychrome varié. — Quatre fêlures et deux défectuosités.

1269 Bols, vase, plats et assiettes. Onze pièces à décor bleu varié. — Fêlures, restaurations et défectuosités.

1270 Deux bols, sucrier, tasses et soucoupes. 17 Pièces à décor bleu varié — Fêlures et restaurations.

1271 Quatre bols, deux théières et pot à lait chaud. Décor bleu varié. — Trois fêlures.

1272 Deux paires de petites potiches couvertes. — Une paire de cafetières d'étagère. — Pot à lait. — Sept pièces à décor bleu varié. — Deux restaurations et une fêlure.

1273 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de dragons et de chimères. — Trois fêlures. — Ajouté une lot de tasses et de soucoupes à décor polychrome varié. — 18 Pièces.

1274 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. — Moderne.

1275 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu varié. Moderne. — Trois fêlures.

1276 Lot de tasses et de soucoupes à décor bleu varié, parmi lesquelles plusieurs suites. 67 Pièces. — Fêlures.

1277 Huilier composé d'un plateau quadrilobé à quatre petits pots à anse. Décor bleu d'objets précieux et de fleurs.

Un pot est en porcelaine de Worcester.

1278 Une paire de beurriers. — Suite de six assiettes. — Décor bleu varié. — Trois fêlures.

1279 Une paire de chandeliers. — Une paire de cornets. — Décor bleu varié.

1280 Grand lot d'ojets divers : bols, petits plats, tasses et soucoupes. Décor bleu et polychrome varié. Soixante pièces. — Fêlures et défectuosités.

1281 Lot d'objets divers à décor bleu et polychrome varié. Trente-six pièces. — Fêlures et défectuosités.

CÉRAMIQUES DIVERSES

1283 Grand vase couvert en porcelaine blanche de SAXE. Beau décor en haut relief de deux figurines de femmes tenant des corbeilles remplies de fleurs; puis d'une guirlande de fruits et de fleurs. Le couvercle est travaillé à jour. Pied à motifs rocailles.
Haut. 60 cent.
Belle pièce.

1284 Vase en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. Aux deux côtés, sur des motifs rocailles en haut relief, deux figurines d'homme et de femme; la décoration comprend en outre des fraises et des fleurs en relief. A deux anses. — Restaurations insignifiantes. Haut. 23 cent.
Très belle qualité.

1285 Epagneul. Statuette en porcelaine de SAXE décorée au naturel. — Une oreille est restaurée. Haut. 25 cent.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

1286 Cavaliers russes. — Une paire de figurines de cavaliers montés, en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. — Ils ont souffert.

1287 Coq debout sur un piédestal. Figurine en porcelaine polychrome et dorée de SAXE.
Belle qualité.

1288 Terrine couverte avec son présentoir, en porcelaine de SAXE. Très beau décor de cartouches polychromes à sujets d'un jardin chinois et de vues de ports en Europe. Le tout sur fond blanc à décor doré d'arabesques et d'entrelacs. — Une fêlure.
Superbe qualité. Diam. du plateau 22 cent.
Voir la reproduction.

1289 Service à thé et à café en porcelaine de SAXE. Le beau décor violet consiste de cartouches à sujet de paysages et de vues de ports, sur un fond jaune-canari. Toutes les pièces, à l'exception du flacon à thé, sont de forme octogone.

Il se compose de:

Cafetière, théière, pot à lait, bol, sucrier, flacon à thé, petit plateau, six tasses à doubles anses, douze tasses, dix-huit soucoupes. — Une fêlure et une restauration.

Très belle qualité.

Voir la reproduction.

1290 Service à café et à thé en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. Beau décor d'oiseaux multicolores perchés sur des branches. Bordures violettes et dorées.

Il se compose de:

Cafetière, théière, pot à lait, bol, sucrier, flacon à thé, petit plateau, six tasses à café avec leurs soucoupes, douze tasses à thé avec leurs soucoupes. — Une défectuosité insignifiante.

Belle qualité d'une grande richesse de décor.

Voir la reproduction.

1291 Service à dîner en porcelaine de SAXE. Décor polychrome de bouquets. Il se compose de **106** pièces, à savoir:

Soupière avec son présentoir et à couvercle, surmonté d'une figurine.
Plat à poisson.
Cinq plats à viande de formats différents.
Cinq plats creux ovales pour légumes en trois formats.
Trois plats creux ronds en deux formats.
Quatre saucières.
Deux petits plats carrés.
Assiette creuse.
Suite de dix-huit assiettes à soupe.
Suite de trente-six assiettes.
Suite de douze assiettes à dessert.
Suite de dix-huit petits plats à pâté.

1292 Belle tasse couverte avec sa soucoupe, en porcelaine de SAXE. Beau décor polychrome de médaillons à sujets mythologiques avec bordures dorées. Fond bleu de Sèvres. Conservée dans l'étui original en cuir. — Saxe au point.

Belle pièce. — Empire.

1293 Une paire de jolies tasses en porcelaine blanche de SAXE à décor en relief de ceps de vigne. Sur soucoupes en écaille avec support en cuivre doré de style Louis XIV.

Rare et ancienne qualité.

1294 Tasse en porcelaine de SAXE à décor polychrome de scènes de bataille de l'époque Frédéric le Grand. Sur plateau en vermeil à décor de motifs rocailles. Travail d'Augsbourg. — Louis XV.

Fort jolie pièce.

1295 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine de SAXE. Décor polychrome d'une vue de ville et de ports animés de figures. Bordure rose, quadrillée d'or.

Belle qualité.

1296 Une paire de tasses couvertes à bouillon avec leurs soucoupes, en porcelaine de SAXE. Décor polychrome de bouquets de fleurs, Bordures dorées.

1297 La chèvre trayée. — Les nids d'oiseaux. — Grand groupe et une paire de figurines en porcelaine polychrome de HÖCHST.

Le superbe groupe réprésente une fillette trayant une chèvre, tandis que son frère tient l'animal par la tête Les deux figurines, un garçon et une fillette portant des oiseaux dans leurs bras. — Les pointes des cornes de la chèvre manquent.

Hauteurs 15.5, 18 et 18.5 cent.

Trois pièces de toute première qualité. Conservation admirable.

Voir la reproduction.

1298 Le jeune jardinier. — Figurine en porcelaine polychrome et dorée de HÖCHST.

Très belle qualité.

1299 Ecuelle ou ravier en porcelaine de HÖCHST. Décor polychrome de fleurs. Bordure dorée. A deux anses.

Belle qualité.

1300 Tasse couverte avec sa soucoupe en porcelaine de HÖCHST. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Bordures dorées. Le couvercle est surmonté d'une fleur.

Belle qualité.

1301 Terrine couverte avec son plateau. En porcelaine de LOUISBOURG. Beau décor polychrome de bouquets de fleurs. Bordures dorées. Les anses à motifs rocailles. Le bouton du couvercle formé par un choux. — La terrine repose sur quatre pieds.

Belle qualité.

1302 Une paire de tasses avec leurs soucoupes en porcelaine d'ANSPACH (?) (Saxe-Meiningen). Décor polychrome de paysages. Bordures dorées. — Ajoutée une petite tasse avec sa soucoupe de la même manufacture.

Marquées A.

1303 Grand bol à couvercle en porcelaine de BERLIN. Surmonté d'une figurine de jeune bacchant. Décor polychrome, représentant des compagnies joyeuses dans des parcs, et de bouquets de fleurs.

1304 Grand service à dîner en porcelaine de NIEDERVILLER. Décor polychrome de myosotis. La plupart avec bordures dorées et bleues. Il a été completé en porcelaine de Ludwigsburg et d'une manufacture postérieure. Il se compose de **243** pièces, à savoir:

Une soupière couverte avec plateau. — Une restauration. Ebrèchures au pied et au couvercle.
Une soupière ronde couverte avec plateau.
Une terrine ovale à légumes avec plateau.
Suite de cinq plats à poisson avec leurs plateaux perforés. — Deux fêlures et une restauration.
Vingt plats ronds en cinq formats. — Quatre fêlures.
Vingt-trois plats ovales pour viande en huit formats. — Plusiers fêlures et qq. ébrèchures.
Quatre plats carrés.
Dix-huit plats creux ronds en cinq formats. — Une restauration et deux pièces fêlées.
Dix plats en divers formats. — Deux ébrèchures.
Une paire de saucières à deux anses sur plateaux.
Une petite terrine. — Défectuosité. — Saucière. — Restaurée.
Suite de quatre corbeilles à fruits ovales dont trois sur plateaux. — Défectuosités. tuosités.
Deux corbeilles rondes à fruits avec leurs plateaux. — Défec-
Deux suites de quatre corbeilles pareilles avec leurs plateaux mais plus petites. — Défectuositès.
Suite de sept grandes assiettes creuses. — Quelques ébrèchures.
Quarante-sept assiettes à soupe. — Neuf fêlures.
Quarante-sept assiettes. — Deux fêlures.
Suite de dix-huit assiettes pour dessert. — Une restauration.
Suite de dix-huit petits plats pour dessert.

1305 Service à dîner en porcelaine de FÜRSTENBERG à décor bleu de bouquets de fleurs. Les bords ondulés à décor légèrement en relief. Il se compose de 81 pièces, à savoir:

Une paire de soupières couvertes avec leurs présentoirs. — Trois fêlures et une restauration.
Une paire de terrines couvertes avec leurs plateaux. — Une rest.
Une paire de petites terrines pareilles. — Une défectuosité.
Sept plats ronds en deux formats. Une défectuosité.
Huit plats ovales en deux formats.
Quatre plats à légumes de forme ovale.
Six plats creux pour légumes en deux formats. — Une restauration.
Une paire de plats à fruit.
Trois grandes assiettes.
Une paire de saucières sans couvercles. — Une défectuosité.
Suite de quatre moutardiers. — Une fêlure et une restauration.
Une salière. — Un saladier.
Suite de quinze assiettes à soupe. — Deux fêlures.
Deux plats et une corbeille à fruit travaillés à jour. — Manufacture moderne.

1306 Grand service à thé et à café en porcelaine de MEISSEN à décor bleu de branches fleuries.

Il se compose de: Cafetière, deux théières, pot à lait, sucrier bol, petit plat, six tasses à chocolat avec leurs soucoupes, treize tasses à café avec leurs soucoupes, six tasses à thé avec leurs soucoupes.

Avec différentes marques.

1307 Le cordonnier. — La ravaudeuse. — Une paire de groupes en biscuit blanc de NIEDERVILLER.

1308 Cafetière en porcelaine de COPENHAGUE. Décor polychrome de fleurs. — Fêlée.

1309 Service à dîner en porcelaine de l'AMSTEL. Beau décor polychrome d'oiseaux perchés sur des branches et de fleurs. Bordures dorées. Il se compose de 64 pièces, à savoir:

Une paire de soupières couvertes avec leurs présentoirs. — Une fêlure.
Suite de six plats ronds à viande en trois formats.
Suite de huit plats à viande de forme ovale. Quatre formats.
Suite de huit plats à légumes en quatre formats.
Une paire de superbes corbeilles à fruit avec leurs plateaux, entièrement travaillés à jour.
Une paire de saladiers.
Plat rectangulaire à coins coupés.
Une paire de plats triangulaires à coins coupés.
Petite terrine à couvercle et avec plateau.
Une paire de petites terrines à sauce avec couvercles et plateaux. — Une fêlure.
Une paire de terrines pareilles, mais plus petites. — Une fêlure.
Deux paires de moutardiers, dont une paire à couvercles.
Suite de douze assiettes à soupe.
Suite de douze assiettes.

1310 Une paire de casseroles à lait avec leurs couvercles, en porcelaine de l'AMSTEL. Décor polychrome et doré de fleurs. Les goulots simulant des têtes de Peaux-Rouges. Manches en ébène avec bande en or.

Pièces rares de très belle qualité.

Marquées M. O. L.

1311 Tasse couverte à deux anses avec sa soucoupe en porcelaine de l'AMSTEL. Le beau décor polychrome représente un paysage en Suisse avec des figures des habitants dans leurs costumes cantonnois. Bordures dorées.

Superbe qualité. Marquée M. O. L.

1312 Tasse pareille au numéro précédent et de même qualité.

1313 Tasse pareille au numéro précédent.

1314 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine de l'AMSTEL. Décor polychrome d'une bordure imitant le bois où sont accrochées des feuilles avec des dessins.
Belle qualité.

1315 Onze petits plats à pâtés en forme de coquille, en porcelaine de l'AMSTEL. Six autres à décor bleu, deux en violet et trois en blanc.

1316 Flacon à thé à décor bleu. Curieux spécimen de la porcelaine de l'AMSTEL.
Marqué M. O. L.

1317 Très belle cafetière piriforme en porcelaine de LA HAYE. Beau décor polychrome de paysages hollandais et de bouquets de fleurs. Bordures dorées. Le bouton du couvercle simulant une fleur. Hauteur 29 cent.
Superbe qualité.
Avec la marque de l'artiste *S. S.* $17\frac{11}{18}83$.

1318 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome de fleurs. Porcelaine de LA HAYE.

1319 Partie d'un service à dîner en faïence de TOURNAI. Elle se compose de :
Soupière couverte avec son présentoir.
Une paire de petites terrines couvertes. — Fêlées.
Deux rafraîchissoirs. — Fêlés.
Cinq plats ovales en trois formats. — Une fêlure.
Trois plats ronds en deux formats. — Deux pièces fêlées.
Une paire de plats à fraises avec plateaux.
Plat à marli travaillé à jour. — Restauré.
Cinq petits plats à dessert en deux formats. — Deux fêlures.

1320 Suite de douze assiettes en faïence de TOURNAI à bords dentelés. Décor bleu de bouquets.

1321 Jolie tasse avec sa soucoupe, en pâte tendre de TOURNAI. Le décor polychrome et doré représente un paysage chinois, entrecoupé par un fleuve. Sur les bords des maisonnettes, des pagodes, etc.
Très belle et rare qualité.

1322 Service à café et à thé en porcelaine française à décor de bordures dorées. — Empire.
Il se compose de : cafetière théière, sucrier, bol, pot à lait, douze tasses avec leurs soucoupes.

1323 Terrine en faïence de NEVERS. Décor polychrome.

1324 Aiguière avec son bassin. Décor d'un semis de myosotis au naturel. Porcelaine française. (Manufacture de DAGOTY. Premier Empire).

1325 Suite de trois assiettes en faïence de ROUEN. Curieux décor polychrome ayant rapport à la révolution française; un coq chantant, debout sur un canon. Avec devise: „*Je chante pour la Liberté*" et datées *1793*.

1326 Suite de trois assiettes en faïence de ROUEN à curieux décor polychrome ayant rapport aux troubles français à la fin du XVIIIe siècle.

1327 Assiette en faïence de ROUEN à curieux décor polychrome ayant rapport à l'éminent Mirabeau. Avec inscription: „*aux Mancé (sic) de Mirabeau.*"

1328 Ste Anne. — Statuette en faïence française à décor polychrome.

1329 Ste Julie. — Statuette en faïence française, à décor polychrome.

1330 Cruche de forme curieuse en terre cuite brune de TOUROUTE (Belgique). Décor en relief de figurines d'homme et de femme et de têtes de mascarons.

1331 Pot à tabac avec couvercle à l'intérieur, en faiënce de TOUROUTE à décor découpé.

1332 Une paire de petits vases en forme de buires, en porcelaine de BELLEVILLE (Paris). vers 1840. Décor polychrome et doré en relief de fleurs et de fruits. — Restaurés.

1333 Une paire de vases en porcelaine blanche française à décor de dorures. Les anses à décor de têtes de mascarons en biscuit. — Empire.

1334 Une paire de vases Empire en porcelaine française. — Une pièce restaurée. — Ajoutée une paire de figurines de chiens en porcelaine anglaise.

1335 Une paire de vases en porcelaine française à décor polychrome et doré. — Empire.

1336 Le joueur de cornemuse. Groupe en porcelaine polychrome et dorée de CHELSEA. — Légères défectuosités.

1337 Vase de style classique en faïence de WEDGWOOD. Décor en relief de médaillons et de guirlandes. — Une fêlure.
Belle pièce.

1338 Une paire de petits vases décorés de guirlandes en porcelaine de WEDGWOOD. Modèles Louis XVI.

1339 Service à dîner en faïence jaune de WEDGWOOD à décor rouge et vert de bordures,

Il se compose de 119 pièces, à savoir:
Une grande soupière avec présentoir.
Une soupière avec présentoir et cuiller.
Deux grands plats à poisson avec plats perforés.
Deux plats pareils mais plus petits.
Une paire de terrines dont une sans couvercle.
Quatre plats à couvercles.
Quatre corbeilles à fruits avec soucoupes avec bordures percées à jour.
Sept plats à viande en 4 formats.
Deux plats à fraises perforés avec soucoupes.
Deux saladiers. — Restaurés.
Quatorze plats en quatre formats. Restaurations et défectuosités.
Quatre saucières avec soucoupes dont deux avec couvercle.
Deux corbeilles à sucreries avec soucoupes.
Un moutardier.
Une grande assiette. — Restaurée.
Vingt-six assiettes à soupe. — Une fêlure.
Quarante-quatre assiettes. — Fêlures et restaurations.

1340 Grande collection d'objets en faïence jaune de WEDGWOOD, etc. Ensemble 42 pièces à savoir:

Soupière couverte avec plateau. — Une paire de terrines couvertes avec plateaux. — Une paire de corbeilles circulaires à fruits avec quatre plateaux. — Une paire de corbeilles à fruits avec leurs plateaux. — Une paire de plats à fraises perforés avec leurs plateaux. — Deux plateaux. — Jatte à couvercle. — Chaudière à lait. — Suite de six assiettes. — Egouttoir. — Trois paires et une suite de quatre petits plats. — Cinq petites soucoupes. — Une paire de salières. — Petite corbeille. — Moutardier. — Cuiller. — Plusieurs fêlures et défectuosités.

1341 Terrine couverte avec soucoupe en faïence jaunâtre de WEDGWOOD.

1342 Théière, pot à lait, sucrier et bol. Faïence jaune de WEDGWOOD à décor de bordures bleues.

1343 Théière, pot à lait, bol et sucrier. Faïence rouge de WEDGWOOD.

1344 Huilier en faïence de WEDGWOOD. Le support à panses ajourées. Avec deux ampoules aux mots „Oli" et „Azyn".

1345 Une paire de chandeliers en faïence de WEDGWOOD à décor bleu, en guise de colonnettes cannelées.

1346 Suite de trois chandeliers pareils au n° précédent.

1347 Service à thé en porcelaine de WORCESTER à décor bleu de fleurs. Il se compose de: théière, pot à lait, sucrier, bol, douze tasses avec quatorze soucoupes.
Belle qualité; marqué au croissant.

1348 Une paire de saladiers en porcelaine de WORCESTER. Décor bleu de fleurs.
Marqués au croissant.

1349 Une paire de beurriers couverts avec leurs plateaux. Porcelaine de WORCESTER à décor bleu de fleurs. — Une restauration.
Marqués au croissant.

1350 Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux en porcelaine de WORCESTER. Décor bleu de bouquets de fleurs. — Soupière avec couvercle en porcelaine de Chine. Décor bleu d'un paysage entrecoupé d'une rivière.

1351 Une paire de plats à fraises. — Deux crachoirs. — Théière. — Beurrier. — Deux flacons à thé. — Deux tasses et dix soucoupes. -- Décor bleu varié. — WORCESTER. — Qq. fêlures et deux restaurations.

1352 Suite de quatre saucières en porcelaine de WORCESTER. Décor bleu de fleurs.
Marquées au croissant.

1353 Deux saucières en porcelaine de WORCESTER. Décor bleu de fleurs. — Une pièce fêlée.

1354 Cinq flacons à thé dont quatre à couvercles en cuivre. Décor polychrome varié, e. a. un au portrait de Guillaume V Prince d'Orange. — Faïences anglaises.

1355 Deux théières en faïence noire anglaise. Décor en relief de ceps de vigne et de grappes ds raisins.
Pièces curieuses.

1356 Pastorale. Groupe de deux figures en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. Manufacture de date postérieure. — Légères défectuosités.

1357 La vue et l'odorat. — Une paire de groupes en porcelaine de SAXE. — Moderne.

1358 Jardinier avec coq. — Figurine en porcelaine polychrome de SAXE — Manufacture de date postérieure.

1359 Déesse romaine. Statuette en porcelaine de SAXE. — Epoque Marcolini. — Fragment d'encrier. HÖCHST. — Défectuosités.

1360 Le marchand d'estampes. Statuette en porcelaine polychrome allemande. — Restaurée.

1361 Buire avec deux gobelets, en porcelaine de VIENNE (?). Entièrement doré à cartouches à décor polychrome de muses et de cupidons. — Manufacture de date postérieure.

1362 Une paire de brûle-parfums en porcelaine polychrome et doré de DERBY CHELSEA. — Fêlées et endommagées. — Manufacture de date postérieure.

1363 Broc en porcelaine dite CAPO-DI-MONTI. Décor polychrome en relief. Monture en cuivre doré. — Manufacture de date postérieure.

1364 Sucrier à couvercle en porcelaine polychrome de CAPO-DI-MONTI. Décor en relief. — Bouton restauré. — Ajoutée une tasse avec sa soucoupe en porcelaine française.

1365 Sucrier couvert en porcelaine de SÈVRES. Décor polychrome et doré sur fond rose Du Barry. — Manufacture de date postérieure.

1366 Une paire de beurriers en porcelaine moderne de SAXE. Décor polychrome de branches en fleur et d'oiseaux. — Deux restaurations.

1367 Une paire de potiches de forme classique en porcelaine de WEDGWOOD. Décor blanc en relief sur fond bleu. — Moderne.

1368 Une paire de flacons en porcelaine française polychrome et dorée. — Epoque romantique.

1369 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine de l'AMSTEL. Décor noir à l'encre de Chine de paysages avec figures. Bordures dorées. — Ajoutée une tasse avec sa soucoupe, à décor polychrome. — Fürstenberg.

1370 Deux tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome et doré varié.

1371 Une paire de statuettes d'oiseaux, théière, et tasse avec sa soucoupe. Faïence anglaise. — Tasse avec soucoupe en porcelaine française. — Une restauration.

1372 Cabaret, théière, sucrier, tasse avec sa soucoupe. Porcelaine allemande. Décor polychrome de paysages. — La soucoupe est restaurée et le couvercle de la théière est d'une autre manufacture.

1373 Cafetière, pot à lait, sucrier, deux bols, etc. Terre cuite rouge.

1374 Théière, deux tasses et sept soucoupes. Décor polychrome varié. LA HAYE. — Restaurations et défectuosités. — Ajoutée une paire de plats, dont un ébréché. — Amstel.

1375 Théière, bol, pot à lait, sucrier. Quatre pièces en terre cuite.

1376 Théière, pot à lait chaud, sucrier, dix tasses avec six soucoupes. Décor bleu. — MEISSEN. (?) — Trois fêlures

1377 Plat creux, deux bols, théière, pot à lait, encrier, etc. — Onze objets en porcelaines et en faïences diverses. — Fêlures et défectuosités.

1378 Moutardier en porcelaine de l'AMSTEL. — Terrine couverte avec plateau. Faïence de WEDGWOOD. — Fêlée.

1379 Théière en faïence jaune anglaise *(Cream Ware)*. En forme d'un ananas. — Bouton restauré.

GRÈS.

1380 Très belle cruche en grès de Raeren à grande panse sphérique et à court col droit. Décor en relief de trois médaillons à écussons à armoiries, avec inscriptions: „*Johans Freiher Herzo Stattin, in Pommeren. G. E. 1580.*" Couvercle en étain.

Haut. 43 cent.

Très belle pièce.
Voir la reproduction.

1381 Très belle cruche en grès de Raeren, à décor découpé et en relief. Autour de la panse une large bande aux sept portraits de l'empereur d'allemagne, et des électeurs. Base en étain.

Hauteur 39 cent.

Très belle pièce.
Voir la reproduction.

1382 Cruche à panse sphérique et à col court, en grès de Raeren. Décor de médaillons en relief à sujets d'écussons à armoiries et de têtes d'homme et de femme. — XVIIe siècle.

1383 Cruche en grès de Raeren à décor bleu et pensée. Sur la panse un médaillon aux portraits de Guillaume III d'Orange, roi d'Angleterre et de son épouse. Avec inscription.
Jolie pièce.

1384 Cruche en grès brun d'Allemagne du Sud. Décor de trois écussons aux armes de Bavière et de feuilles de trèfle. XVIIe siècle.

FAÏENCE DE DELFT
BLEUE ET POLYCHROME

1385 Grande garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'un bouquet de fleurs variées. Bordure en relief. — Restaurations insignifiantes.
Hauteur 42 cent.
Belle qualité avec la marque de *Pieter van der Briel*, propriétaire en 1747 de la „Fortune."

1386 Garniture de forme carrée à coins coupés, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets à cols évasés. Décor rouge, bleu, vert et orange à sujets de chinoiseries. — Quelques restaurations, fêlures et défectuosités insignifiantes.
Qualité fort remarquable.
Avec la marque de *Johannes Groen, 1683*.

1387 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'un paon parmi les branches. Bordure en relief. — Un bouton restauré.
Belle qualité marquée L.P.K. *(lampetkan)*.

1388 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu de fleurs. Bordures en relief. — Une fêlure et quelques restaurations.
Belle qualité.
Avec la marque L P.K. *(lampetkan)*.

1389 Garniture composée de deux potiches et de deux cornets de de forme carrée à angles coupées. Beau décor bleu d'une jeune dame se promenant dans un parc. Bordures en relief. — Qq. restaurations insignifiantes.
Pièces élégantes et de belle qualité.

1390 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un saule pleureur et de branches de pivoines. — Deux légères restaurations.
Jolie garniture marquée à la griffe.

1391 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un cupidon tenant une corbeille de fruits. Bordure en relief.
Marquée aux trois cloches.

1392 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une jardinière remplie de fougères et de fleurs. Bordure partiellement en relief. — Un cornet et deux boutons de couvercle restaurés.
Marquée à la griffe.

1393 Petite garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une cuvette remplie de fleurs. Bordure en relief. — Un cornet et les trois boutons des couvercles sont restaurés.
Marquée à la griffe.

1394 Garniture composée d'un vase-rouleau et de deux bouteilles piriformes à cols élancés. Blanc de Delft à simple décor bleu d'une bande circulaire autour des panses, à sujets de paysages.
Pièces rares.

1395 Garniture de trois potiches couvertes de forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu de style chinois à compartiments de figures, de pagodes, d'oiseaux et de fleurs. — Boutons restaurés et deux défectuosités.
Belle qualité.

1396 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme carrée à coins coupés. Décor bleu d'un bouquet de fleurs. Bordures en relief. — Légères restaurations.
Marque de la fabrique „l'Etoile." (Vers 1760).

1397 Garniture de trois potiches ovoïdes et couvertes. Beau décor bleu imitant à merveille le chinois: des réserves à sujets de branches sortant de rochers. — Un couvercle fait défaut et un autre est restauré.
Très belle qualité.

1398 Garniture de trois potiches couvertes. Décor bleu d'un perroquet parmi les branches. Bordure en relief. — Légères restaurations.
Belle qualité,
Avec la marque de *Johannes Harlees*. (Fabrique „De porceleyne fles" 1770).

1399 Garniture composée de trois potiches couvertes. Décor bleu de deux Chinois sous un arbre dans un coin de parc fleuri. — Un bouton de couvercle est restauré,
Belle qualité marquée L.P.K. (*Lampetkan*).

1400 Garniture de deux potiches et d'un cornet à col évasé. Décor bleu dans le style chinois de personnages dans des parcs fleuris. — Une fêlure.

Belle qualité.

Avec la marque de *Jan Gerrits van der Hoeve*. 1649.

1401 Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un cornet. Beau décor bleu à deux faces, de vues de ruïnes et d'une église de village. Bordures en relief. — Cornet restauré, et quelques défectuosités.

Belle qualité.

1402 Garniture d'une potiche couverte et de deux vases forme bouteille avec cols élancés à renflement. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs. — Deux légères restaurations.

Belle qualité.

1403 Garniture de deux potiches couvertes et d'un cornet. Décor bleu d'un bouquet de fleurs dans une bordure en relief. — Qq. restaurations et défectuosités.

Avec la marque de *Verburg*.

1404 Garniture de trois potiches couvertes à décor bleu d'une dame chinoise dans un jardin. Bordure en relief. — Une potiche fêlée et deux couvercles restaurés.

1405 Garniture d'une potiche couverte et de deux cornets. Décor polychrome d'un paysage avec pêcheur à la ligne. — Une légère restauration.

Marquée aux trois cloches.

1406 Une paire de grandes et belles potiches de forme octogone et godronnée. Beau décor bleu de médaillons, de jardinières, de rinceaux de fleurs et de feuillage. Haut. 51 cent.

Très belle qualité.

1407 Une paire de très grands vases de forme octogone à cols élancés munis de renflements. Beau décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage, parmi lequel on aperçoit des dames assises, cupidons, oiseaux et insectes. — Restauration aux cols. Haut. 67.5 cent.

Très belle qualité.

Ce travail quoique non-marqué, provient sans doute de l'atelier d'un grand maître céramiste.

Voir la reproduction.

1408 Une paire de grands vases polygones de forme bouteille à longs cols à renflement. Le beau décor bleu dans le style chinois représente de grands seigneurs et des dames avec leurs valets, dans un jardin. Bordures de lambrequins. Haut. 66.5 cent.

Pièces de très belle qualité. Avec la marque de *Samuel van Eenhoven*, propriétaire, en 1674 de la fabrique nommée l'A grec.

1409 Une paire de vases de forme bouteille, légèrement godronnés et avec cols élevés à renflement. Beau décor rouge, bleu, vert, et jaune à sujets de paons et d'oiseaux de paradis parmi les branches de fleurs. — Une restauration insignifiante.
Haut. 42 cent.
Très belle qualité.

1410 Une paire de vases forme bouteille à cols munis d'un renflement. Décor bleu-violet dans le style chinois à sujet de personnages dans des parcs. — Les cols à restaurations insignifiantes.
Qualité rare.

1411 Une paire de vases forme bouteille et godronnée. Le col élancé à renflement. Décor bleu de paons et de faisans parmi les fleurs. — Un col a souffert.
Belle qualité.

1412 Série de huit potiches de pharmacie. Décor polychrome et doré de cartouches ornementés portant les noms de médicaments. Couvercles en cuivre. — Une pièce restaurée. Hauteur 12 cent.
Pièces rares de belle qualité.

1413 Grande potiche couverte de forme octogone et légèrement godronnée. Décor rouge, vert, bleu et jaune à sujets de figurines chinoises dans des jardins. — Quelques défectuosités.
Qualité remarquable.
Avec la marque de *Petrus van Marum*, propriétaire en 1759, de la fabrique „Le Romain."

1414 Grande et belle potiche de forme ovoïde. Beau décor bleu d'un semis de branches et de fleurs avec des oiseaux.
Hauteur 32,5 cent.
Belle qualité avec la marque de *Cornelis de Keyser*.

1415 Potiche couverte de forme balustre et octogone, décorée en bleu d'un semis de fleurs. — Petites restaurations au col et au couvercle.
Haut. 50 cent.

1416 Potiche à couvercle. Beau décor bleu, vert et jaune d'un kylin chinois parmi les arbustes fleuris. — Qq. restaurations insignifiantes.
Qualité rare.

1417 Potiche octogone. Décor bleu de plantes et de fleurs.
Belle qualité.

1418 Potiche ovoïde. Décor bleu de réserves à décor de fleurs sur un fond de treillis.

1419 Potiche couverte de forme octogone et légèrement godronnée. Le décor bleu représente une dame chinoise se promenant dans un coin de parc fleuri. — Le bouton du couvercle est restauré.

1420 Potiche ovoïde à décor bleu de compartiments d'oiseaux, de plantes et d'objets précieux. — Légère défectuosité au col.

1421 Deux potiches de forme octogone. Décor bleu d'une zone de lambrequins et de bordures.
Belle qualité décorative.

1422 Une paire de potiches à décor bleu au portrait de Guillaume I, roi de Hollande: „*Willem d'Eerste Soeverijn Vorst Van Nederland.*" — Une défectuosité.

1423 Une paire de potiches ovoïdes à beau décor bleu de coins de jardins avec figures. Monture en cuivre. Elles sont transformées en lampes.

1424 Cornet de forme sexagone et légèrement évasée. Décor bleu d'oiseaux sur des plantes fleuries, en quatre compartiments.
Belle qualité.

1425 Porte-fleurs de forme bouteille à col élancé à renflement. Décor bleu de fleurs.

1426 Petite coupe à large bord et profond au centre. Superbe décor rouge, bleu et vert de cupidons, de fleurs et de rinceaux. Revers à décor de fleurs sur fond noir.
Première qualité dite „Zwart Delftsch."
A la marque de *Adriaen Pynacker.*

1427 Grande aiguière de style italien. Le goulot est formé par une chimère ailée, l'anse par un serpent chimérique. Décor bleu d'oiseaux parmi les plantes, bordures de lambrequins, de branches, etc — Quelques restaurations et une défectuosité.
Hauteur 47.5 cent.
Très belle pièce de dimensions capitales.
Avec la marque de *Lambertus Cleffius*, propriétaire, en 1677, de la fabrique „de Metaale Pot."

1428 Aiguière avec son bassin, de forme dentelée et godronnée. Décor bleu de fleurs et de rinceaux de feuillage. — Bassin légèrement fêlé.
Belle pièce avec la marque de *Jan Theunis Dextra,* le Jeune.

1429 Tirelire à trois étages en forme de boules. Beau décor bleu de sujets champêtres dans des encadrements rocailles. — Restauration au pied.
Pièce fort curieuse et de très belle qualité.

1430 Tirelire à deux étages. Décor bleu d'un cartouche à sujet d'une marine, et de fleurs. — Bouton restauré.
Belle qualité.

1431 Pot à tabac à double couvercle, de forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu de vues de rivières avec des navires. Sur quatre pieds à motifs rocailles.

Très belle qualité, belle conservation.

Avec la marque *d'Elisabeth Elling*, propriétaire en 1784 de la „Fortune."

1432 Cafetière en guise d'un homme assis sur une butte et s'appuyant contre un tronc d'arbre. Décor polychrome. — Restauration insignifiante.

Belle pièce.

1433 Chandelier de forme droite, à renflement vers la base, qui est large et de forme écrasée. Beau décor bleu dans le style chinois de personnages dans un coin de parc fleuri.

Pièce rare de belle qualité.

1434 Une paire de bouquetiers à tulipes à cinq tuyaux. Décor bleu de chérubins et de fleurs. Légère différence de dessin. — Une restauration.

Belle qualité avec la marque de *Lambertus van Eenhooren*.

1435 Bouquetier à huit tuyaux. Beau décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Les anses simulant des têtes de chimères ailées. — Qq légères défectuosités.

Belle qualité avec la marque de *Cornelis de Berg*. (Fabrique de l'Etoile).

1436 Jardinière d'applique pour tulipes, de forme ondulée et à bordure dentelée. Décor bleu de rinceaux de fleurs et de bandes bleues décorés de blanc. Dessus perforé.

Pièce rare.

1437 Jardinière d'applique pour tulipes, de forme ondulée. Décor bleu de rinceaux de feuillage. A dessus perforé.

Pièce rare.

1438 Une paire de statuettes de vaches debout, avec figurines d'un paysan et d'une paysanne assis, occupés à traire. Décor polychrome. — Les cornes et les oreilles ont des restaurations insignifiantes.

Très belle qualité.

1439 Une paire de statuettes de vaches avec paysan et paysanne trayants. Faïence blanche de Delft. — Restaurations.

1440 Groupe en faïence blanche de Delft; un jeune bambin tache de donner un baiser à une fillette. Son ami joue l'espiègle dans un tonneau renversé.

Pièce rare.

1441 Une paire de corbeilles à fruits percées à jour, avec leurs plateaux. Décor bleu de fleurs. Bordures à motifs rocailles en relief. — Une fêlure.
Belle qualité.
Travail dans le goût de Brouwer.

1442 Baquet à pain à bord ondulé et à parois percés à jour. Décor bleu d'une pastorale et de fleurs. — Fêlé.
Belle qualité avec la marque de *Gertrude Verstelle*, propriétaire en 1764 de la fabrique de la vieille tête de Maure.

1443 Baquet à pain. Décor bleu d'une vue de jardin. Bordure en relief. — Fêlé.
Avec la marque de *Hendrik van Middeldijk*. (Fabrique du Cerf, 1764).

1444 Une paire de superbes plats creux, godronnés et dentelés. Le brillant décor rouge, vert, bleu et jaune, à sujet de meubles au centre: tables, vases, etc. Bords à six compartiments de branches de pivoines et de chrysanthèmes sortant de rochers.
Diam. 31 cent.
Toute première qualité. Pièces uniques.
Avec la marque de *Lambertus van Eenhoren*.
Voir la reproduction.

1445 Une paire très de beaux plats. Le décor bleu, imitant à merveille le chinois, représente un intérieur où se trouvent un seigneur et une dame. Marlis à cinq réserves, sur fond quadrillé. — Une légère fêlure.
Superbe qualité.
Avec la marque de *Lambertus van Eenhoren*.

1446 Une paire de beaux plats à décor bleu d'une dame assise parmi des fleurs et tenant une corne. Marlis à lambrequins et à feuillage.
Diam. 31 cent.
Très belle qualité.

1447 Suite de quatre plats. Beau décor polychrome d'une rosace, entourée de branches de fleurs. Diam. 34 cent.

1448 Une paire de plats à poisson en guise et à décor bleu d'un hareng.
Pièces fort rares et de belle qualité.

1449 Une paire de plats à décor bleu d'un grand arbre, dans un coin de parc. Marlis à décor de lambrequins et de fleurs.
Diam. 30 cent.
Belle qualité.
Marqués *L. P. Kan.*

1450 Une paire de grands plats. Décor bleu d'un grand arbre dans un coin de parc fleuri. Marli à lambrequins et à rinceaux de feuillage. Diam. 35 cent.
Belle qualité; marqués à la griffe.

1451 Une paire de grands plats à décor bleu à compartiments de plantes et de fleurs. Diam. 35 cent.

1452 Une paire de petits plats creux godronnés à marlis dentelés. Décor bleu d'oiseaux et de fougères. — Un grand plat à décor bleu dit „*Pauwestaart*."
Belle qualité.

1453 Une paire de plats creux à bord dentelé. Décor bleu d'un médaillon à fleurs blanches sur fond bleu, de jouys chinois et d'un semis de fleurs. — Fêlés.
Avec la marque de *Jacobus Pijnacker*, propriétaire en 1672, de la „Bouteille de Porcelaine."

1454 Cinq plats de grandeurs différentes et à décor bleu varié. — Deux fêlures.
Spécimens de belle qualité.

1455 Plat creux à bord dentelé et godronné. Superbe décor rouge, bleu et doré d'une jardinière remplie dans une rosace de lambrequins. Le bord également à décor de lambrequins. — Restauré. Diam. 30 cent.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Adriaen Pijnacker*.

1456 Grand plat creux. Le beau décor polychrome consiste d'une rosace et de quatre réserves cordiformes se détachant sur un fond vert foncé. Diam. 31 cent.
Belle pièce de qualité rare.

1457 Grand plat. Trés beau décor rouge, vert, bleu et jaune de meubles, de vases et d'objets précieux. — Fêlure insignifiante. Diam. 30.5 cent.
Très belle et rare qualité

1458 Grand plat à beau décor bleu de vases et de jardinières pour le centre et d'une bordure de lambrequins et de fleurs pour le marli. Diam. 34 cent.
Très belle qualité.
Marqué à l'étoile *(Corn. de Berg)*.

1459 Plat à très beau décor bleu d'un médaillon à sujet de canards et de plantes aquatiques, entouré de branches, de rinceaux et de fleurs. — Fêlé. Diam. 34.5 cent.
Beau plat.
Avec la marque de *Pieter Paree*, contremaître en 1764 à la fabrique „*De Metaale Pot*."

1460 Grand plat. Beau décor bleu représentant un berger jouant de la flûte près du bétail. Marli à décor de bouquets. Diam. 33.5 cent.
Très belle qualité.

1461 Grand plat. Décor rouge, bleu et vert de lambrequins et de fleurs. Diam. 30.5 cent.
Pièce fort décorative.

1462 Grand plat. Décor bleu d'un arbre en fleurs. Marli à compartiments de fleurs. — Fêlé. Diam. 34 cent.
Belle qualité.
Marqué K. 4. (non déterminé).

1463 Plat à décor bleu de branches sortant des rochers et d'insectes. Marli à compartiments. Diam. 31 cent.
Belle qualité.
Avec la marque de *Jan Theunis Dextra*, le jeune.

1464 Plat à décor bleu d'un grand arbre dans un coin de parc. Marli à décor de lambrequins et de fleurs. Diam. 31 cent.
Belle qualité.
Marqué à la hache.

1465 Grand plat. Beau décor polychrome d'une rosette et de compartiments de fleurs. Diam. 34.5 cent.
Belle qualité.

1466 Plat a décor bleu d'une rosace et de fleurs. Diam. 35 cent.
Belle qualité.

1467 Plat à décor entièrement composé d'anneaux encadrant des motifs de filigrane. Diam. 31 cent.
Plat curieux.

1468 Grand plat à décor bleu d'oiseaux, d'insectes de fougères et de fleurs. Diam. 36 cent.
Belle qualité.
Marqué à la griffe.

1469 Grand plat. Décor bleu d'un paysage monticuleux avec des personnages. Diam. 34 cent.
Belle qualité.

1470 Grand plat. Décor bleu de feuillage ornemental. Diam. 35 cent.
Belle qualité.

1471 Plat à beau décor bleu d'une rosace. Diam. 30 cent.
Pièce décorative.

1472 Grand plat à décor bleu de fleurs et de fougères. Diam. 35 cent.

1473 Plat à décor bleu de style chinois. — Restauré.

1474 Suite de six fort belles assiettes à décor bleu, imitant à merveille le chinois: un oiseau chantant parmi les fleurs. Marlis à compartiments chargés de fleurs. — Une fêlure et une défectuosité.
Superbe qualité avec la marque de *Willem Kool*, propriétaire en 1697, des „Trois bouteilles de Porcelaine."

1475 Suite de cinq assiettes à sujets tirés de la passion du Christ. Marlis à inscriptions. — Une fêlure et deux restaurations.
Belle qualité.
A la marque de *Willem Kool* de la fabrique „Les trois bouteilles de Porcelaine."

1476 Assiette curieuse à décor polychrome d'un Chinois assis dans son jardin. Le marli à décor blanc en relief. Le tout sur fond gris-bleu.
Qualité rare.

1477 Assiette à décor bleu à compartiments de fougères et de plantes.
Beau spécimen.
Marquée à la hache.

1478 Assiette. Beau décor bleu d'un paon près des vases de fleurs. Bordure de feuillage ornemental. — Fêlée.
Belle qualité.

1479 Une paire d'assiettes. Beau décor polychrome de cinq réserves chargées de fleurs sur fond vert fleuronné.
Belle qualité.

1480 Une paire d'assiettes à bords dentelés. „Groen Delftsch" (le Delft vert). Le décor consiste d'un fond vert clair sur lequel se détachent des fleurs jaunes, noires et vertes.
Qualité remarquable.

1481 Une paire d'assiettes à décor bleu d'une jardinière remplie et entourée de fleurs. — Ajouté un plat; restauré.
Belle qualité.
Marquées A. (Fabrique l'A grec?).

1482 Une paire d'assiettes à bord dentelé. Décor bleu au centre, d'arbustes fleuris, dans une double bordure de compartiments de fleurs.
Marquées à la hache.

1483 Une paire d'assiettes à décor bleu d'une dame assise dans un parc, avec une corne d'abondance sur les genoux.

1484 Suite de quatre assiettes. Décor bleu d'une jardinière. Marli à lambrequins. — Une fêlure.
Belle qualité.
Marquées à la hache.

1485 Suite de quatre assiettes. Décor bleu d'un vase chargé d'un grand bouquet flabelliforme. — Deux fêlures.
Belle qualité.
Dessin décoratif.

1486 Suite de six assiettes à beau décor bleu d'une jardinière remplie. Bordure jaune.
Belle qualité.
Marquées à la hache *(Justus Brouwer)*.

1487 Suite de six assiettes. Décor bleu de coin de parc fleuri, avec grille. Bordure orange.
Belle qualité.
Marquées à la griffe.

1488 Suite de six petits plats à décor bleu nommé „Pauwestaart". Bordures jaunes.
Marqués à la griffe.

1489 Suite de cinq assiettes. Décor bleu d'un coin de parc fleuri avec grille.
Belle qualité.
Marquées à la hache. *(Justus Brouwer)*.

1490 Six assiettes à décor bleu varié, e. a. au décor connu sous le nom de „pauwestaart", etc.

1491 Trois jolies assiettes à décor polychrome varié de jardinières, de bouquets et de fleurs.
Spécimens de belle qualité.

1492 Suite de trois assiettes à décor bleu, représentant un seigneur oriental debout. — Fêlées.

1493 Trois assiettes et un petit plat. Décor bleu et polychrome varié. — Deux fêlures.

1494 Assiette. Décor polychrome de rosettes et de branches fleuries. — Restauré.

1495 Onze assiettes à décor bleu varié de dessins recherchés. — Trois fêlures.
Beau spécimens.

1496 Une paire de plats. — Suite de cinq assiettes. — Grand plat. — Deux assiettes. — Dix pièces à décor bleu et polychrome varié. — Plusieurs fêlures.

1497 Flacon carré à col. Décor bleu de style chinois à sujets de seigneurs dans leurs jardins. Sur l'épaulement quatre cartouches dont deux à caractères chinois, les deux autres à sujets de paysages. Autour de la base une bordure de jouys.
Belle qualité.
Avec la marque de *Samuel van Eenhoven*, propriétaire, en 1674, de la fabrique nommé l'A grec.

1498 Flacon à thé. Décor bleu de fleurs et d'insectes.
Belle qualité.
Marque *D.* (J. T. Dextra.)

1499 Petite écuelle ovale, godronnée et dentelée, à beau décor bleu de rinceaux de feuillage.
Spécimen de belle qualité.
Avec la marque *d'Aelbrecht de Keyzer.*

1500 Ecuelle-lavabo avec support pour savon. Avec deux anses. Décor bleu.
Pièce remarquable.

1501 Une paire de mules. Décor bleu d'une rosace et de rainures.

1502 Une paire de beurriers ovales avec leurs couvercles. Décor polychrome, émaillé et doré, d'oiseaux perchés sur des branches et d'une bordure de lambrequins et de rinceaux ornementaux. — Une pièce restaurée.
Très belle qualité.

1503 Beurrier à couvercle. Décor bleu de fleurs. — Une anse restaurée.
Belle qualité.

1504 Plaque polygone à décor polychrome de figures chinoises près d'une table, sur laquelle un vase, rempli de fleurs.
Belle qualité.

1505 Plaque à décor bleu d'un scène d'hiver avec patineurs.

1506 Plaque polygone à décor bleu représentant l'intérieur d'une forge. Bordure polychrome. — Manufacture de date postérieure.

1507 Carrelage de douze carreaux à décor violet des blasons des villes „*Bergen-op-Soom*", „*Mastricht*", „*Weesel*", „*Veere*", „*Transzelania*", etc. — Encadré.

1508 Carrelage à trente carreaux. Le décor violet représente la Sainte Cène.

1509 Une paire de cornets à décor bleu de fleurs et de lambrequins. — Ajoutés un pot à tabac sans couvercle et une écuelle.

1510 Cornet et vase de forme bouteille. Décor bleu varié. — Le vase est restauré.

1511 Trois potiches dont une à couvercle et pot à anse. Décor bleu varié.

1512 Plat à fraises perforé, avec son présentoir. Décor bleu de fleurs et de feuillage.

1513 Pot à tabac couvert. — Bol. — Décor bleu et violet varié. Une fêlure.

1514 Une paire de chandeliers en faïence, imitant le vieux Delft polychrome.

1515 Chauffe-linge. — Burette. — Une paire de cornets au portrait de Guillaume V, prince d'Orange. — Une restauration.

1516 Chien devant son chenil. Groupe à décor polychrome.

1517 Figurine de chien à décor polychrome. — Restaurée. — Egouttoir en guise d'un poisson. — Blanc de Delft. — Rare.

1518 Plats et assiettes. Sept pièces à décor bleu et polychrome varié. — Deux restaurations.

1519 Beurrier, pot à fleurs, et une paire de chevaux. — Quatre pièces en blanc de Delft peint. — Restaurations.

1520 Bol, beurriers, pot à tabac, vases, tasse et soucoupe, etc. — Dix objets à décor bleu et polychrome varié. — Fêlures et défectuosités.

1521 Quatre carreaux à décor bleu et violet varié.

ARGENTERIE

1522 Buire avec son présentoir en vermeil, entièrement travaillé au repoussé de godrons, se répétant plusieurs fois. Le présentoir à deux anses. Au centre un écusson gravé aux armoiries d'un évêque, à cinq cimiers. 2955 grammes.

Longueur du plateau 60 cent.

Très beau travail d'*Augsbourg* du commencement du XVIIe siècle. Avec poinçon d'orfèvre $\frac{I}{M}$.

Voir la reproduction.

1523 Grande buire avec son plateau. Argent blanc et vermeil. Le plateau de forme ovale est décoré au repoussé à sujet de Didon recevant Enée ; le marli porte une ornementation de guirlandes de fleurs, de fruits et d'oiseaux, interrompus par quatre médaillons avec des têtes symbolisant les quatre saisons. La panse sphérique de la buire, qui porte un décor pareil à ce marli, repose sur une statuette d'un soldat avec lance. — XVIIe siècle.

3620 grammes.

Longueur du plateau 71 cent.

Hauteur de la buire 46 cent.

Beau travail d'*Augsbourg*, au poinçon d'orfèvre *H. M.*

Voir la reproduction.

1524 Calice de communion en vermeil travaillé au repoussé d'un dessin gauffré. Avec l'inscription : *Pro Communicantibus Donavit P. F. M. T. Conf. Hvivs. Loco. Anno 1654.* — XVIe siècle.

170 grammes.

Pièce curieuse aux poinçons d'*Augsbourg*.

1525 Burette en argent, composée d'une sirène sur une tortue, s'appuyant contre deux dauphins et portant une coquille de triton sur la tête. 527 grammes.

Beau travail attribué à *Adam van Vianen.*

Voir la reproduction.

1526 Boîte de mariage en argent, de forme octogone. Le décor gravé sur chaque face représente un seigneur ou une jeune dame en habit élégant, debout dans un médaillon ovale. Le couvercle orné de fruits, d'oiseaux et de deux mains jointes. Sur trois pieds boules. 102 grammes.

Superbe travail frison du XVIIe siècle, au poinçon de l'orfèvre AS.

Voir la vignette.

1527 Gobelet dit „bois-tout" en verre blanc laticiné. Le bouton en argent contient une sonnette. — XVIIe siècle.

Pièce intéressante.

1528 Gobelet *(bois-tout)* dit „*molenbeker*" en argent gravé à sujets des actes de bienfaisance. Avec inscriptions: „*Die Honghert begaeft*" et „*Den Dorstigen laeft*". La coupe conique est en verre blanc. — XVIIe siècle.

1529 Gobelet *(bois-tout)* nommé „*molenbeker*." Décor gravé de quatre vues de châteaux: „*Asten*", „*Mierlo*", „*Boxmeer*" et „*Frisselstijn*". — XVIIe siècle. 142 grammes.

Pièce remarquable.

1530 Coupe sur tige élevée en vermeil. Décor au repoussé d'un grand nombre de boutons pointus. La tige est ornée de quatre mufles de lions. 665 grammes.

Beau travail flamand du XVIIe siècle.

1531 Coupe sur tige elevée et conique. Le dessus est travaillé au repoussé à décor de Goliath tué par David, de scènes de la chasse au faucon et au cerf. Pied gravé. — XVIIe siècle. 550 grammes.

Belle pièce.

1532 Corbeille à pain de forme ovale sur quatre pieds et à deux anses. Les parois découpés en treillis et à décor de guirlandes. de noeuds et de médaillons aux bustes de Cicéro et de Socrate. Poids 742 grammes.

Très beau travail Louis XVI.

Poinçon d'*Amsterdam.*

1533 Corbeille à pain en argent gravé et travaillé à jour. Bordure perlée. Elle sert de huilier au moyen d'une grille pour quatre flacons, et d'un poivrier, introduits dans la corbeille. — Louis XVI. 945 grammes.

Beau travail aux poinçons d'*Amsterdam*.

1534 Corbeille à pain en argent à décor gravé et ciselé de fleurs, de feuilles et de motifs rocailles. Elle est travaillée à jour. A deux anses. — Louis XV. 710 grammes.

Beau travail.

Aux poinçons d'*Utrecht* et de l'initiale W.

1535 Corbeille à sucreries ou drageoir en argent ciselé, gravé et travaillé à jour. A deux anses en guise de têtes de béliers tenant un anneau. Sur quatre pieds griffes. Bassin en verre bleu. — Louis XVI. 474 grammes.

Beau travail de l'époque.

Aux poinçons d'*Amsterdam*.

1536 Corbeille à pain avec anse. Sur quatre pieds. Argent. 1255 grammes.

1537 Une paire de sucriers à poudre de forme torse. Les couvercles à décor ajouré et sur les pieds des motifs rocailles. Poids 1032 grammes.

Très beaux modèles.

Poinçon de *La Haye*.

1538 Suite de quatre flambeaux en guise d'une colonnette cannelée et enguirlandée sur socle carré. Décor ciselé et gravé de feuillage, de faisceaux, de bordures perlées, de rosaces, etc. — Louis XVI. 1690 grammes.

Beau travail, aux poinçons de *Maestricht (?)* et de l'orfèvre.

1539 Une paire de flambeaux en argent ciselé de forme carrée à angles coupés. — Louis XIV. 965 grammes.

Beau travail aux poinçons d'*Amsterdam*.

1540 Une paire de flambeaux en argent, travaillés au répoussé. 535 grammes.

Modèles dans le goût de *Daniel Marot*.

1541 Une paire de flambeaux travaillés au repoussé. — Genre *Marot*. 595 grammes.

1542 Une paire de flambeaux travaillés au repoussé à sujet de motifs rocailles. — Louis XV. 500 grammes.

1543 Une paire de flambeaux en argent à décor de bordures perlées. — Louis XVI. 660 grammes.

Beaux modèles.

1544 Une paire de flambeaux en forme de colonnettes sur bases carrées. Brut 650 grammes.

Travail anglais de *Sheffield* au poinçon de 1791—92.

1545 Suite de quatre flambeaux en argent. — Empire 1540 grammes.

1546 Une paire de flambeaux en argent. — Empire. 900 grammes

1547 Petit plateau polylobé à décor gravé des écussons à armoiries accolés de *Holthe* et *Smits*. — Louis XIV. 375 grammes.
Beau travail aux poinçons de *La Haye* et de l'orfèvre B. H.

1548 Cabaret en acajou avec bordure relevée en argent.

1549 Grand cabaret ovale à deux anses. 2500 grammes.

1550 Cabaret en argent, de forme circulaire et à bordure perlée. 1270 grammes.

1551 Théière de forme octogone et à panse légèrement écrasée. Riche décor repoussé et ciselé de feuillage ornemental, de motifs Louis XIV, entremêlés de chérubins, de fleurs et de fruits. Bordures godronnées. Le goulot est formé par une figure de sirène, tenant une coquille et sortant d'une gueule de lion. L'anse en guise d'une cariatide d'enfant tenant une corne d'abondanse. Le couvercle en dôme est surmonté d'un amour monté sur un lion. 510 grammes.
Superbe travail du célèbre orfèvre hollandais *Lely*.
Avec marque de l'artiste (un lis dans un écusson), les poinçons de la Hollande, la Frise, l'initiale V couronnée, etc.

1552 Théière en argent repoussé à décor de rinceaux de feuillage dans le style Louis XIV. — Travail frison du XVIIIe siècle. 355 grammes.

1553 Théière en argent repoussé à décor du Christ baptisé, de la Justice, de motifs rocailles et de fleurs. Anse en bois. — Travail frison du XVIIIe siècle. Brut 290 grammes.

1554 Théière en argent repoussé à décor de fleurs et de rinceaux de feuillage. — XVIIe siècle. 315 grammes.

1555 Théière avec anse en bois, pot à lait, sucrier et boîte à thé. — Quatre pièces en argent. Brut 1330 grammes.

1556 Théière et pot à lait, en argent godronné. Manche et bouton en bois. Brut 630 grammes.

1557 Pot à lait en argent. L'anse et les trois pieds simulant des feuilles. 170 grammes.
Jolie pièce.
Aux poinçons de *Enkhuyzen*.

1558 Théière, pot à lait, sucrier et pincettes. Quatre pièces en argent repoussé à décor de motifs rocailles. — Travail de date postérieure dans le style Louis XV. 1875 grammes.

1559 Théière. — Sucrier. — Pot à lait. — Trois pièces en argent. 1015 grammes.

1560 Bouilloire en argent. Sur réchaud à trépied. Anse en bois. — Louis XVI. Brut. 1500 grammes.

1561 Grande cafetière avec filtre et réchaud. Argent. 1456 grammes.

1562 Cafetière avec plateau. Argent. Anse en bois. Brut. 1400 grammes.

1563 Cafetière en argent sur trépied. Anse en bois. Sur réchaud. — Empire. Brut. 1375 grammes.

1564 Cafetière en argent répoussé à décor de motifs rocailles. Anse en bois. Sur le fond on lit: *O. W. A. A. M. Ao. 1778. W. 33 Loodt.* Brut. 510 grammes.
Travail frison avec poinçons d'orfèvre.

1565 Cafetière en argent à décor d'une bordure perlée. — Empire. Brut. 580 grammes.

1566 Réchaud en argent travaillé à jour et ciselé à décor de guirlandes et de têtes de béliers. Sur trois pieds. A double fond. — Louis XVI. 340 grammes.
Beau travail.

1567 Réchaud en argent ciselé et travaillé à jour, à bordure ornée de têtes de mascarons. Sur trois pieds. — Louis XIV. 260 grammes.
Beau travail.
Aux poinçons d'*Amsterdam.*

1568 Réchaud en argent formé de motifs rocailles. Sur trois pieds. — Louis XV. 250 grammes.

1569 Réchaud en argent. 134 grammes.

1570 Flacon à thé de forme sixlobée à décor repoussé de rinceaux et de fleurs. — Travail frison du XVIIIe siècle. 110 grammes.

1571 Boîte à thé en argent avec couvercle. — Empire. 430 grammes.

1572 Boîte à thé en argent repoussé à décor de rinceaux de feuillage. 203 grammes.

1573 Gobelet en argent à décor gravé de bordures et de rinceaux de feuillages. XVIIe siècle. 250 grammes.
Beau travail aux poinçons d'*Amsterdam* et de *Maestricht (?)*

1574 Gobelet également pareil. 247 grammes.

1575 Gobelet en argent gravé, à décor de trois médaillons à sujets de symboles. Avec initiales gravés *E. S. I. C.* Pied ciselé et entouré d'un cordon. — Travail frison de la fin du XVIIe siècle. 105 grammes.

1576 Coupe à eau-de-vie en argent, de forme octolobée et à décor gravé. A deux anses. 190 grammes.
Travail frison avec poinçons d'orfèvre.

1577 Calice à coupe conique sur tige balustre et sur socle feuillagé. Décor gravé de trois cartouches: St. Martin, Ste Gertrude et Ste Tècle. — XVIIe siècle. 295 grammes.

1578 Calice sur tige elevée et à coupe décorée de feuillage. 335 grammes.

1579 Ciboire en vermeil avec tige à double noeud. Le pied est six-lobé. La coupe et le couvercle ont un décor ciselé de fruits et de feuillages. Surmonté d'un petit crucifix. — XVIIe siècle. 535 grammes.

1580 Ecuelle en argent de forme ronde et à deux anses. A décor repoussé. Travail au nom de: „*Jean Riov.*" — XVIe siècle.

1581 Huilier et poivrier en argent ciselé à décor d'un médaillon, de rubans, de guirlandes et de bordures tressées. Sur quatre pieds courbés finissant en griffes. — Louis XVI. 545 grammes.
Beau travail aux poinçons d'*Amsterdam*.

1582 Huilier-poivrier en argent, avec bords relevés et travaillés à jour. Avec deux flacons en cristal. — Louis XVI. 575 grammes.
Belle pièce.
Aux poinçons de *La Haye*, etc.

1583 Huilier en argent à décor d'une bordure ajourée. — Avec deux flacons en cristal. — Empire. 395 grammes.

1584 Encrier en argent composé d'un plateau à bordure ajourée et de trois petits pots simulants des vases de jardin. — Empire. 780 grammes.

1585 Sonnette de table en argent à décor ciselé de médaillons et de guirlandes. — Louis XVI. 355 grammes.
Beau travail aux poinçons d'*Amsterdam*.

1586 Sonnette de table à bordures ciselées et perlées. — Louis XVI. 385 grammes.

1587 Sonnette de table en argent. — Empire. 270 grammes.

1588 Coffret à couvercle bombé, en argent filigrané contenant deux flacons à thé, en argent. Le coffret porte l'inscription: *ter Gedachtenis Van Maria Finson Sal. Gestorven den 11 Desember 1669 aen Elisabeth Hayman.* 715 grammes.
Poinçons de Hollande et de Zélande.

1589 Boîte couverte en argent. L'intérieur en vermeil. — Louis XIV. 300 grammes.
Avec curieux poinçon: * Z I *.

1590 Hochet d'enfant en argent, en guise d'une sirène. Avec chaîne. — XVIIe siècle. 123 grammes.
Pièce curieuse.

1591 Agrafe en argent ciselé à décor de Moïse, d'Aaron, et des quatres évangélistes. — XVIIe Siécle. 50 grammes.
Aux poinçons de *Leyde.*

1592 Une paire de salières en argent ciselé à décor de guirlandes et de bordures ajourées. Sur trois pieds. Avec deux cuillers. — Louis XVI. 129 grammes.

1593 Une paire de salières en argent ciselées à décor de guirlande et de têtes de béliers. Bordures ajourées. — Louis XVI. 153 grammes.

1594 Salière en argent. — Louis XVI. 45 grammes.

1595 Poivrier en argent à décor ajouré. — Louis XV. 145 grammes.

1596 Poivrier en argent à décor ciselé et martelé de fleurs et de motifs rocailles. — Louis XV. 80 grammes.

1597 Suite de six couteaux pour dessert avec manches dans le goût. Louis XV. Conservés dans un étui. 402 grammes.

1598 Cuiller en argent. Le manche est décoré d'une figurine de lion tenant un écusson à armoiries. 37 grammes.
Belle pièce avec la marque de l'orfèvre frison *Joh. Vos. 1694.*

1599 Cuiller en argent avec manche orné d'une figurine drolatique de style gothique. — Commencement du XVII siéle. 44 grammes.

1600 Cuiller en argent à manches travaillé et ciselé à decor d'oiseaux et de fruits. — XVIIe siècle. 42 grammes.

1601 Deux cuillers à manches ornés de figurines de la Vierge et de la Justice. — XVIIe siècle. 105 grammes.

1602 Cuiller à soupe en argent gravé à décor d'une bordure perlée. 215 grammes,

1603 Cuiller à soupe. 139 grammes.

1604 Trois porte-bouteilles avec bord en argent, relevé et travaillé à jour. — Louis XVI.

1605 Suite de neuf bouchons surmontés de figurines de différents animaux en argent.

1606 Grande soupière en plated anglaise à l'adresse de *Elkington & Co.*

1607 Suite de quatre flambeaux en plated. Ils représentent des vases de jardin sur des piédestaux, décorés de guirlandes, de vases et de têtes de béliers. — Louis XVI.
Beaux modèles.

1608 Suite de quatre flambeaux en plated, à bordures travaillées et à cannelures. Pieds carrés. Louis XVI.

1609 Une paire de chandeliers en plated.

1610 Trois chandeliers en plated.

1011 Aiguière en plated. — Empire.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

(KINDERSPEELGOED)

1612 Le charcutier devant son cochon écorché sur l'échelle. 80 grammes.
Très belle pièce.

1613 L'étoile des trois Rois. — 52.5 grammes.

1614 Bonhomme tirant une charrette dans laquelle on voit une chèvre. 60 grammes.

1615 Pièce a peu près pareille au numero précédent. 60 grammes.

1616 Homme avec ableret. — Figurine de cheval. — Deux pièces. 70 grammes.

1617 L'escarpolette. 34 grammes.

1618 Homme avec bouc. — Homme jouant avec une balle. — Deux pièces. 45 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1619 Fauconnier. — Hallebardier. — Chevalier monté. — Garçon avec petit moulin. — Quatre pièces. 77 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1620 Hallebardier. — Homme avec oiseau attaché à un ruban. 18 grammes.

1621 Equilibriste sur son piédestal. 65 grammes.

1622 Balançoir avec deux garçons. — Garçon avec cerceau. — Bacchus assis sur un tonneau. — Trois pièces. 60 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1623 Enfant dans sa chaise. 65 grammes.
Pièce curieuse aux poinçons d'*Amsterdam*.

1624 Voiture hollandaise dite „Sjees", attelée d'un cheval. — Chasseur avec quatre chiens. — Deux pièces. 70 grammes.

1625 Moulin à vent. 160 grammes.
Aux poinçons d'orfèvre: MG. $\frac{S}{T}$ etc.

1626 Bateau à voile avec batelier. — Berceau. — Deux pièces. 70 grammes.

1627 Calice et quatre chandeliers dont deux forment une paire. 105 grammes.

1628 Une paire de pincettes à sucre en guise de cigogne, tire-bouchon et aiguiller. — Trois pièces. 85 grammes.

1629 Corbeille à tricoter à décor gravé et entièrement découpé à jour. — Louis XVI. 62 grammes.
Belle pièce.

1630 Boîte à eau-de-la-reine, repoussée à motifs rocailles. — Louis XV. 27 grammes.

1631 Gobelet à coupe sexagone sur pied décoré d'ailerons. 28 grammes.

1632 Perroquet dans sa cage. 85 grammes.
Belle pièce.

1633 Cage avec perroquet. 80 grammes.
Aux poinçons d'*Amsterdam*.

1634 Cage avec oiseau. 38.5 grammes.

1635 Cage avec oiseau. 34 grammes.

1636 Souricière avec souris. 65 grammes.
Belle pièce.

1637 Souricière avec souris. 35 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*,

1638 Harpe. — Violon. — Deux pièces. 60 grammes.
Belles pièces.

1639 Damier avec les vingt dames. 45 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1640 Table ovale sur trépied avec l'inscription, suivante, gravée au revers: *Ter gedagtenis van Gerbrant Schaghen Jongste soon van de Hr. Nicolaes Schaghen, Raedt van India en Gouverneur in Amboina. Overleden den 29*[sten] *Julii A. 1692*, etc. Sur le dessus un écusson à armoiries. 124 grammes.
Belle pièce.

1641 Table sur quatre pieds à faces travaillées. 60 grammes.

1642 Horloge-gaîne de corridor. 90 grammes.
Jolie pièce.

1643 Lustre d'église, à douze branches en deux étages. 55 grammes.
Belle pièce.

1644 Lit de repos. 40 grammes.
Belle pièce.
Aux poinçons d'*Amsterdam*.

1645 Lit de repos sur six pieds à entrejambes torses. 34 grammes.
Belle pièce.

1646 Presse à linge à rouleaux. — Ecran. — Grille de foyer. — Trois pièces. 84 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1647 Presse à linge. 63 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1648 Presse à linge. 60 grammes.

1649 Une paire de fauteuils. 80 grammes.
Jolies pièces.

1650 Chaise du XVIIe siècle. 40 grammes.
Très joli modèle.

1651 Fauteuil et chauffe-linge. — Deux pièces. 70 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1652 Une paire de chaises, à dos, pieds et entrejambes de forme torse. 57 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1653 Chaufferette à tiroir. 42 grammes.
Jolie pièce avec marque d'orfèvre G.

1654 Rouet à filer avec chaise. brut. 60 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1655 Rouet à filer avec chaise. 53 grammes.

1656 Bouilloire avec son réchaud sur trépied. 87 grammes.
Belle pièce.
Au poinçon d'*Amsterdam*.

1657 Bouilloire avec réchaud sur trépied. 62 grammes.

1658 Bouilloire à décor de cannelures. 67 grammes.

1659 Bouilloire sur réchaud. 60 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1660 Bouilloire. 33 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1661 Bouilloire avec réchaud. — Cafetière. — Pot à lait. — Trois pièces. 120 grammes.
Aux poinçons d'*Amsterdam*.

1662 Théière Empire avec manche en bois. brut 93 grammes.
Belle pièce.

1663 Théière à décor de feuilles. 16 grammes.

1664 Cafetière de forme conique à décor au repoussé. 31.5 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1665 Cafetière de forme conique à décor au repoussé. 25 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1666 Cafetière de forme conique à joli décor Louis XIV. 29.5 grammes.

1667 Cafetière. 55 grammes.

1668 Cafetière sur trois pieds. 55 grammes.
Aux poinçons d'*Amsterdam*.

1669 Cafetière pour préparer le chaudeau („Kandeelkan''). 39 grammes.
Aux poinçoins d'*Amsterdam*.

1670 Cafetière, burette, deux coupes à eau-de vie et deux réchauds. — Six pièces. 140 grammes.
Aux poinçons d'*Amsterdam* et de *Hoorn*.

1671 Cafetière, moulin à café, chaufferette, et sonnette de table. — Quatre pièces. 108 grammes.

1672 Cafetière, pot à lait et flacon à thé. 82 grammes.
Belles pièces aux poinçons d'*Amsterdam*.

1673 Cafetière, pot à lait et lampe à l'huile. — Trois pièces. 60 grammes.

1674 Cafetière, trois plats, tasse avec soucoupe, cuillers, etc. — Huit pièces. 42 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*, etc.

1675 Deux pots à lait et huit tasses avec leurs soucoupes.
108 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam.*

1676 Pot à lait, bol et trois tasses avec leurs soucoupes. 65 grammes.
Aux poinçons d'*Amsterdam.*

1677 Une paire de réchauds pour la pipe de Gouda. Manches en ébène.
Brut. 40 grammes.
Aux poinçons d'*Amsterdam.*

1678 Garniture de foyer. — Chandelier. — Une paire de pots couverts. — Six chaises. — Huit chaufferettes. 21 pièces. 107 grammes.

1679 Garniture de foyer: écran, plaque, fagot, etc. 120 grammes.

1680 Plaque de cheminée. 19.5 grammes.

1681 Balai de foyer, bassinoir et gauffrier. — Trois pièces.
brut 70 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam.*

1682 Cabaret ovale à bord relevé et ajouré. — Louis XVI.
55 grammes.
Jolie pièce.

1683 Aiguière avec son bassin. 67 grammes.
Très belle pièce aux poinçons d'*Augsbourg.*
Rare.

1684 Trois burettes et casserole avec grille. — Cinq pièces.
brut 82 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam.*

1685 Soupière couverte sur quatre pieds. 45 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam.*

1686 Etouffoir et deux marmites dont une à couvercle.
65 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam.*

1687 Pot à tabac et deux pipes de Gouda. — Trois pièces.
61 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam.*

1688 Fer à repasser avec grille. 50 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam.*

1689 Fer à repasser avec grille. 46 grammes.
Aux poinçons de *Hoorn* et d'*Amsterdam.*

1690 Une paire de grilles avec poissons. 30 grammes.

1691 Deux grilles avec poissons. — Berceau. — Boîte à eau-de-la-reine. — Réchaud avec manche en bois. — Cinq pièces. 110 grammes.

1692 Deux seaux et une marmite sur trois pied. 68 grammes.
Aux poinçons d'*Amsterdam* et de *Hoorn*.

1693 Deux chandeliers et une paire de mouchettes sur plateau. 40 grammes.

1694 Deux lanternes. 76 grammes.

1695 Flacon à thé de forme rectangulaire à décor au repoussé. 26.5 grammes.

1696 Lot d'objets divers; boîtes à eau-de-la-reine, ciseaux, berceau, toupie, etc. — Dix-sept pièces. 280 grammes.

1697 Deux panniers dont un couvert, imitant un treillis. — Toupie. — Etui et petit panier en filigrane. — Cinq pièces. 205 grammes.

1698 Figurine d'autruche, coupe, boîte, modèle de reliure, écuelle. — Cinq pièces. 165 grammes.

1699 Moulin à café — Mortier. — Sonnette. — Saucière. — Quatre pièces. 125 grammes.
Aux poinçons d'*Amsterdam* et de *Hoorn*.

1700 Jardinière, lustre, encrier de poche, bannette, pot à anse, chandelier d'applique. — Six pièces. 120 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*,

1701 Suite de six tasses avec leurs soucoupes et quatre cuillers. — Suite de cinq tasses et de quatre soucoupes. — Bol. — Flacon à thé. — Ensemble vingt-sept pièces. 123 grammes.

1702 Baquet contenant couteau à trancher et fourchette, six couteaux, six fourchettes et six cuillers. 90 grammes.

1703 Marmite couverte. — Seau à poisson. — Chandelier. — Arrosoir. — Deux pêles. — Six pièces. 90 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1704 Plateau avec carafe et deux gobelets, deux crachoirs, boîte à allumettes, bol et bougeoir. 85 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1705 Cabaret avec carafe et six verres. 68 grammes.
Aux poinçons d'*Amsterdam* et de *Hoorn*.

1706 Ustensils de cuisine, etc. — Quinze pièces. 108 grammes.

1707 Seau à poisson. 24 grammes.

1708 Râtelier avec six plats. 50 grammes.

1709 Deux bougeoirs, deux paires de mouchettes et six couteaux. 50 grammes.

1710 Etui pour aiguilles et dé, en forme de poisson composé d'anneaux mobiles. 44 grammes.

1711 Deux poêles pour beignets. — Grille avec poisson. 40.5 grammes.

1712 Fontaine à suspension, surmontée d'une figure de la Paix. 39 grammes.

1713 Bougeoir et boîte à allumettes. 38 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam.*

1714 Buire de forme allongée et à couvercle. 31 grammes.

1715 Sabre dans un fourreau. — Corbeille avec botte à épingles. — Fontaine de suspension. — Cachepot. — Toupie. — Etui pour épingles en guise d'une dame. 55 grammes.

PERLES — DIAMANTS

1716 Collier de perles dit collier de chien. Seize rangs de perles miniatures. Les quatre montants sont ornés de petits brillants.

1717 Bracelet orné d'une perle, de rubis et de brillants.

1718 Fermoir d'un collier de perles composé d'un grand diamant entouré de plusieurs petits.

1719 Broche en forme d'une corbeille remplie de fleurs. Entièrement composée de brillants parsemés de rubis et de tourmalines.

1720 Broche en forme d'une lyre. Décor de perles de brillants-miniatures et d'autres pierres fines.

1721 Broche en forme d'un rayon, orné de huit brillants.

1722 Broche ornée de quatre brillants et de plusieurs brillants-miniatures.

1723 Broche ornée de cinq brillants et de plusieurs brillants-miniatures.

1724 Broche en or de forme étoile. Ornée de plusieurs demi-perles.

1725 Broche. Sur un émail bleu un décor d'une corbeille formé de diamants.

1726 Noeud de ruban en or orné de roses et d'une grande mi-perle. Le tout pend d'une mince chaîne en argent.

1727 Bague en or, style indien, avec un grand brillant de couleur légèrement jaunâtre.

Pièce très remarquable. Long. 16, larg. 13 milim.

1728 Bague en or avec beau brillant de Bornéo.

1729 Bague en or émaillé de bleu. Avec un brillant.

1730 Bague avec décor d'un brillant et de demi-perles.

1731 Une paire de boutons d'oreille ornés de brillants.

1732 Bague ornée d'une perle et de brillants.

1733 Bague en or ornée d'un brillant.

1734 Bague dite de marquise avec un décor de diamants-miniatures sur fond d'émail bleu.

1735 Bague du même genre.

1736 Bague en forme de prisme. Ornée d'une tablette de pierre verte (chrysoprase ?) Encadrement de brillants-miniatures.

1737 Bague ornée d'un saphir entouré de plusieurs brillants-miniatures

1738 Bague du même modèle ornée d'un rubis.

1739 Bague en or ornée de brillants.

1740 Bague ornée d'une grande perle et de onze brillants.

1741 Bague ornée de rubis et de brillants.

1742 Bague ornée d'un brillant jaune et de plusieurs petits brillants.

1743 Bague ornée d'une perle et de plusieurs petits brillants.

1744 Bague en or ayant la forme d'un serpent. Avec trois brillants.

1745 Bague en or ornée de brillants.

1746 Bague en or ornée d'une émeraude entourée de roses et d'une perle

1747 Bague en or ornée d'un saphir, de plusieurs roses, et d'une petite perle.

1748 Bague en or orné d'une perle, de quatre brillants et de plusieurs petites.

1749 Bague en or ornée de deux perles et de deux brillants.

1750 Bague en or avec brillant jaune.

1751 Bague en or émaillé orné d'un rubis. A l'intérieur le monogramme G. G. — Commencement du XVIIe siècle.

1752 Une paire de boutons d'oreille avec brillant.

1753 Une paire de boutons d'oreille; une rosace de petits brillants

1754 Une paire de boutons d'oreille en or, formés par une mi-perle entourée de onze roses.

1755 Une paire de boutons d'oreille ornés de diamants.

1756 Une paire de boutons de chemise ornés d'un brillant.

1757 Epingle de cravate ornée d'un grand diamant.

1758 Epingle de cravate avec une perle surmontée d'un brillant.

1759 Epingle de cravate en or en guise d'une griffe tenant un petit rubis.

OBJETS DE VITRINE

TABATIÈRES — ÉVENTAILS — MINIATURES — MONTRES — ETC.

1760 Tabatière en or ciselé et avec des bordures émaillées. Le couvercle est orné d'un médaillon avec un bouquet de fleurs dans une bordure de demi-perles. Les fleurs sont surmontées de pierres fines.

La boîte contient une mécanique pour la sonnerie, pour la musique et pour faire paraître au-dessous du médaillon de fleurs un oiseau qui tourne de divers côtés en chantant une mélodie. Sur le devant il y a une montre-miniature entourée de petites perles.

Beau travail Empire.

1760*a* Tabatière en vermeil ciselé. Le couvercle est orné d'un médaillon en émail à sujet d'un paysage en Suisse. La boîte contient une mécanique pour faire paraître au-dessous du médaillon un oiseau qui tourne de divers côtés en chantant une mélodie.

Beau travail. Vers 1825.

1761 Tabatière en porcelaine de Saxe. Décor polychrome et doré de monuments. A l'intérieur du couvercle une pastorale. Monture en cuivre doré.

Belle pièce.

1762 Tabatière en argent. Décor gravé à sujets bibliques: David présentant la tête de Goliath à Saul; et Moïse avec les serpents devant Pharaon. — Louis XIV. 220 grammes.

Belle pièce aux poinçons d'*Amsterdam*.

1763 Tabatière ronde en écaille laquée, piquée d'or. Sur le couvercle un vase de fleurs. — Louis XVI.

1764 Tabatière en émail de Battersea. Le décor du couvercle dit „à la manière noire", est à sujet d'une dame et d'un seigneur dans un jardin. Conservée dans un étui en paille.

1765 Petite tabatière en écaille piquée d'or. — Tabatière à décor peint. — Fragment de châtelaine en porcelaine polychrome de Saxe — Trois pièces.

1766 Tabatière en écaille à Vernis Martin. Sur le couvercle une scène de chasse au cerf. Sur le fond un paysage. Monture en argent. Louis XVI.

1767 Etui à aiguilles avec monture en or. Louis XV.

1768 Etui en guise d'une jambe de dame avec puce („*Flohbein.*") En porcelaine polychrome de Saxe. Avec monture en cuivre doré. — Louis XVI.
Superbe qualité.

1769 Fermoir d'un évangéliaire en or. Décor des trois vertues capitales.

1770 Nécessaire en laque burgauté à décor incrusté de nacre et de cuivre doré à sujets vinicoles. A deux couvercles avec monture en cuivre doré. — Louis XVI.
Jolie pièce.

1771 Flacon en porcelaine polychrome de Berlin (?) simulant un enfant emmailloté. Monture en cuivre. XVIIIe siècle.
Rare.

1772 Flacon à odeur en guise d'un petit cupidon battant le tambour. Porcelaine polychrome de Saxe. Sur le pied on lit: „*J'engage les coeurs.*" — Restauré; le bouton fait défaut.
Belle qualité.

1773 Petit flacon en verre blanc gravé à sujets de chinoiseries. La monture et une petite cuiller attachée au bouton, sont en vermeil gravé. Travail dans le genre de celui d'Augsbourg. XVIIIe siècle.

1774 Nécessaire de barbier de forme élancée et sur piédouche. Il est en bois recouvert de peau de requin et décoré en argent ciselé de cartouches de motifs rocailles. Il contient quatre rasoirs, un miroir, queue, et un peigne. Le tout en écaille monté en argent. Travail du commencement du XVIIIe siècle.

1775 Eventail. La monture est en écaille incrustée en or de quatre couleurs, à sujets de personnages, d'attributs de la musique, de guirlandes, etc. La feuille peinte à la gouache des deux côtés dans le goût de Boucher, représente Diane et Actéon et Diane surprise par Jupiter. — Louis XVI. — Restauré.
Belle pièce.

1776 Eventail à monture en nacre, incrusté en or à sujets de figures, d'attributs de la musique, etc. La feuille à l'aquarelle décorée de trois cartouches à sujets mythologiques et pastorales. — Louis XVI.

1777 Eventail à monture en nacre incrusté en or. Feuille peinte à l'aquarelle à sujet d'une scène mythologique et de cupidons en grisaille. — Louis XVI.

1778 Eventail à monture en nacre incrusté en or. La feuille peinte à la gouache est à sujet de pastorale. — Louis XVI.

1779 Eventail à monture en ivoire plaqué de nacre et incrusté d'or. La feuille peinte à sujets de scènes de la vie du Christ. — Louis XVI.

1780 Eventail à monture en os découpé. La feuille peinte à l'aquarelle représente Hercule et Vénus. — Louis XVI.

1781 Eventail en os découpé incrusté d'or. La feuille en soie peinte et ornée de paillettes, est à sujets d'une scène historique et de fleurs. — Louis XVI.

1782 Eventail à monture en os incrusté d'or. Feuille à l'aquarelle à sujet allégorique. — Louis XVI.

1783 Eventail à monture en ivoire découpé, monté d'une feuille à la gouache représentant Mars et Vénus. — Louis XVI.

1784 Quatre éventails, qui se vendront séparément.

1785 R. VAN ORLEY. — Vertumne et Pomone. — Diane et Caliste. — Une paire de tableautins peints à la gouache sur vélin Signés et datés 1690. — Encadrés.

Haut. 15, larg. 20 cent.

Belles peintures, d'une grande finesse.

1786 S. FANGAERT 1659. — Portrait de Cornelis Graswinckel Abrahamsz (1582—1664), grand-père d'Agneta Graswinckel. — Au revers une inscription et des dates.

Agneta Graswinckel fut l'épouse de Pieter van Loon. C'est de sa fille Machteld (mariée à Jan van Loon) que descend la famille actuelle des Van Loon.

1787 MAÎTRE ANONYME. — Portrait du Pape Bénédict XIII. — Cadre sculpté Louis XIV.

Cuivre ovale. Haut. 16 cent.

1788 Charles Eisen (manière de). — Pomone couchée. Miniature peinte sur ivoire. — Encadrée. Haut. 6.5, larg. 8.5 cent.

1789 Montre de voyage en vermeil ciselé et repoussé à décor de figures et de rinceaux de feuillage. A sonnerie. Beau travail de mouvement à l'adresse de: „*Julien Le Roy à Paris*". — Louis XIV.

Beau travail de l'époque dans le goût de *Bérain*.

1790 Montre en or ciselé et travaillée à jour et au repoussé. Le sujet représente la rencontre de Rebecca et de Isaac. Mouvement et cadran signé: Allan Walker. Dans un étui en peau de requin. — Travail anglais, vers 1750.

1791 Montre en lapis lazuli et en or. Les aiguilles et une bordure autour du cadran sont ornés de diamants. Mouvement signé: *Gudin A Paris.* — Louis XVI.
Beau travail.

1792 Montre en or dit à quatre couleurs. — Louis XVI.
Jolie boîte.

1793 Montre de dame en or. Décor émaillé et avec petites perles. — Vers 1800.

1794 Montre en or, ornée de rubis. — Empire.

1795 Montre en argent à l'adresse de „*Jan van Baal.*" Vers 1740. Elle sert de pendule dans une boîte en cuivre et en bronze.

1796 Dos de brosse en écaille richement incrusté de cuivre. Travail *Boulle.* Louis XIV.

1797 Petit coffret en écaille avec monture en argent. — XVIIIe siècle.

1798 Plaque en émail de Limoges. A décor de St. Anne. XVIIe siècle. — Elle à souffert.

1799 Signet en corail rouge, simulant un dauphin. — Empire.

1800 Couteau et fourchette avec manches en ambre. Dans une gaîne en peau de requin, statuette en ivoire, tabatières, médailles en bronze, etc. Treize pièces.

1801 Couteau et fourchette avec manches en agathe et en onyx. — Un manche est défectueux.

1802 Suite de douze couteaux, couteau à trancher et grande fourchette. Manches en nacre et en argent.

1803 Globe terrestre et globe céleste. Travail miniature à l'adresse suivante: *Amsterdam. Excudit Joannes Deur na Hd Leth.*

1804 Boussole en argent gravé, à l'adresse de: *Butterfield à Paris.* Dans un étui. — XVIIIe siècle.

1805 Gourde en cuir simulant une tête de femme. XVI siècle.
Pièce curieuse.

1806 Petit coffre à bijoux en cuir estampillé et doré. XVIIe siècle.
Avec marque: HP.

1807 Boîtes et tabatières. — Quatre pièces en ébène à décor gravé en argent, onyx, agathe, etc.

1808 Une paire de cendriers en émail cloisonné à décor de fleurs. — Japon.

1809 Modèle d'un trois-mâts en ivoire. XIXe siècle.

1810 Montre, flûte, tabatière, poids de la ville d'Amsterdam. — Quatre pièces diverses.

1811 Lot d'objets divers: deux paires de mouchettes, tabatière, deux livrets, gaîne avec couteau et fourchette, deux signets, etc. — Neuf pièces.

1812 Grand lot d'objets variés tels que: album amicorum, deux boussoles, gaîne, cabaret, deux tabatières, glace, etc. 14 Pièces.

BRONZES DE LA CHINE.

SCULPTURES DE L'ORIENT, LAQUE.

1813 Cendrier (vase rituel) de forme ronde, à bossage et sur trois pieds. Vieux bronze de la Chine.
Belle pièce aux six marques de l'emperieur *Siouen-teh („Ming")*

1814 Coupe en vieux bronze de la Chine à deux anses et reposant sur trois pieds, simulant des têtes d'éléphant. — Socle en bois de teck.
Très belle pièce aux six marques de l'empereur *Siouen-teh* („*Ming*".)

1815 Brûle-parfum (*ting*) de forme rectangulaire. Les quatre pieds sortant de gueules de Kylin. — Vieux bronze de la Chine.

1816 Brûle-parfum (*ting*) de forme rectangulaire sur quatre pieds. — Vieux bronze de la Chine.
Ajouté un kakemono dessiné à l'encre de Chine; sujet de paysage.

1817 Petite coupe en bronze ancien de la chine, à deux anses. Aux six marques de l'empereur *Siouen-teh*.

1818 Deux paires d'écuelles en vieux bronze de la Chine, dont une aux marques dénonçant l'usage spécial pour la maison impériale.
Pièces rares.

1819 Gong de temple en vieux bronze en guise d'une cloche de forme losangée. Le support est en ébène sculpté. — Chine.
Belle pièce.

1820 Statuette en cuivre, représentant une déesse assise (*Si-Wang-Mou?*).
Statuette d'une belle souplesse.

1821 Statuette en bronze doré, représentant une déesse debout sur un nuage (*Si-Wang-Mou?*) — Vieux bronze de la Chine.
Charmante statuette.

1822 La terre, l'eau et le feu. — Suite de trois statuettes d'hommes en cuivre, symbolisant ces trois éléments. Sur socles en bois. — Chine.
Spécimens rares.

1823 Confucius *(Koung-tsé)*. — Statuette en vieux bronze de la Chine.
Les statuettes de Confucius sont de toute rareté.

1824 *Bouddha* et ses deux premiers disciples. — Trois statuettes en vieux bronze doré de la Chine.
Intéressants spécimens.

1825 *Bouddha.* Statuette en cuivre rouge. — Chine.
Statuette fort remarquable.

1826 Trois statuettes de *Bouddha* et de Saints. Bronze avec restes de dorures. — Chine.

1827 *Bouddha.* — Collection fort intéressante de Bouddhas en bronze, dont quelques-uns avec restes de dorures. — Se vendront séparément.
Collection de spécimens anciens et rares.

1828 *Milofou* le Bouddha de l'avenir. — Statuette en vieux bronze de la Chine.
Très belle statuette.

1829 Une paire de statuettes représentant deux des huit immortels taoïques *(Pa-Chen)*. — Ajoutés trois symboles bouddhiques. — Vieux bronze de la Chine.

1830 *Ly-te-kouae.* — Statuette en vieux bronze de la Chine représentant un des huit immortels *(Pa-Chen)*.

1831 Saint assis. Statuette en cuivre. — Chine.

1832 Guerrier chinois. — Statuette en bronze de la Chine.

1833 *Lao-tsé* assis. — Statuette en bronze de la Chine.

1834 Enfant *(Lao-tsé?)* monté sur un boeuf. — Groupe en cuivre de la Chine.

1835 Idole chinois debout sur un piédestal carré. Statuette en bronze avec des restes de peinture. — Chine.

1836 Chinois debout. — Statuette en cuivre de la Chine.

1837 *Ciwa.* — Statuette curieuse en bois sculpté, peint polychrome et doré. Elle sert à porter une kresse. — Travail de *Bali.* (Indes Néerlandaises.)

1838 *Ciwa.* — Statuette curieuse en bois sculpté et peint polychrome, destiné à porter une kresse. — Travail de *Bali.* (Indes néerlandaises.)

1839 Suite de dix tasses en bois de *Garou*, sculptées à sujet d'arbres et de personnages.

Curieux travail chinois. Le bois qui ne peut être consumé par le feu, donne par son odeur un arome spécial au vin quand on le chauffe.

1840 Une paire de panneaux en bois de teck sculptés en relief. Travail de la Chine. Ajoutées dix colonnettes torses en chêne, et un bâton sculpté. Moderne.

1841 Une paire de panneaux sculptés à sujet de dragons. Travail du Japon. — Ajouté un petit panneau dans le même genre.

1842 Vase de forme octogone en bois sculpté. Travail oriental.

1843 Lot d'objets divers en stéatite, etc. — Vingt-trois pièces.

1844 Grande boîte-écritoire en laque doré du Japon à décor de paysages.
Largeur 41, haut. 32.5 cent.

1845 Boîte en laque doré du Japon, contenant plusieurs petites boîtes.

1846 Une paire de petits cabarets en laque rouge du Japon.

1847 Deux théières, bol, suite de douze tasses avec leurs soucoupes, suite de douze tasses avec onze soucoupes. Laque doré du Japon.

BRONZES—CUIVRE

LUSTRES

CANDÉLABRES, MORTIERS, ETC.

1848 Milieu de table de forme rectangulaire à bouts cintrés. En trois corps. Bordure en bronze doré ; un miroir forme le dessus. — Empire.

1849 Cabaret rond à bordure en bronze doré. Sur trois pieds griffes. Double-fond en glace. — Empire.

1850 Cabaret à peu près pareil. — Empire.

1851 Coupe en cristal taillé à facettes. Le pied en bronze et en bronze doré est formé par trois têtes de boucs, soutenues chacune par une paire de pattes.
Belle pièce. — Empire.

1852 Encrier Empire formé par une coquile en nacre avec riche monture en bronze doré. Le manche simulant une tête d'aigle avec un serpent dans son bec. Sur trois pieds griffes.
Beau travail.

1853 Chandelier Empire en nacre et avec riche monture en bronze doré. Sur le manche une figurine de coq.
Beau travail.

1854 Lampe à l'huile en bronze, sur trois pieds-griffes. En forme d'une tête de satyre à bouche béante. — Travail italien de style Renaissance.

1855 Petite lampe à l'huile simulant une lampe romaine. En bronze et en bronze doré. Sur le couvercle une figurine de Vestale ailée. — Empire.

1856 Une paire de grands vases en forme d'aiguières. En cristal avec riche monture en bronze doré. A sujets de figurines de boucs, de frises, de cupidons, de bordures, etc. — Style Louis XVI.

1857 Une paire de vases en bronze et en bronze doré, en forme d'aiguières. Les anses sonts ornées de figurines de cygnes ailées. — Empire.

1858 Une paire de vases en lave à monture et à couvercles en bronze doré. — Empire.

1859 Une paire de chenêts en bronze et en bronze doré, décorés de figurines de lions couchés.
Beau travail. Empire.

1860 Lustre en cristal et en bronze doré. A douze lumières et orné d'un grand nombre de prismes. — Louis XVI.

1861 Lustre en cuivre poli à douze branches en deux étages. Le support surmonté d'un aigle aux ailes éployées. — XVIIe siècle.

1862 Une paire de grandes lanternes pour entrée d'hôtel, en cuivre et de forme carrée. Les bras sont en fer forgé. — Louis XVI.

1863 Une paire de candélabres en bronze doré, représentant Pomone tenant une corne d'abondance. Elle est debout près d'une colonne à sept branches. — Empire.
Beau travail.

1864 Une paire de flambeaux en bronze doré en guise de vase de jardin sur piédestal carré, décoré de têtes de mascarons, d'autels romains, ceps de vignes, etc.
Beaux modèles. Empire.

1865 Une paire de candélabres en bronze et en bronze doré. Une vestale debout tient une lumière à chaque main. — Empire.

1866 Une paire de flambeaux en bronze et en bronze doré. Ils sont formés par des cupidons sur socles tenant un carquois. — Louis XVI.

1867 Une paire de candélabres en bronze et en bronze doré. Ils se composent d'un cupidon sur piédestal tenant la branche à trois lumières. — Empire.

1868 Une paire de lustres-appliques en bronze doré ornés de fruits et de rubans. — Style Louis XVI.

1869 Une paire de chandeliers en bronze doré. — Louis XVI.

1870 Une paire de bras d'applique en bronze doré, à une lumière.

1871 Deux paires de lustres—appliques à deux lumières, sculptés et dorés. — Louis XVI.

1872 Une paire de lustres-appliques en cuivre doré à deux branches et ornés d'un petit miroir en médaillon. — Style Louis XV.

1873 Une paire de lustres-appliques en cuivre poli repoussé.

1874 Quatre paires de lustres-appliques pour cierges, en cuivre poli. — XVIIe siècle. — Nous ajoutons deux paires de lustres-appliques Louis XVI.

1875 Suite de quatre flambeaux en cuivre rouge, cannelés et sur pieds ovales ondulées. Modèles anglais. Louis XVI.

1876 Lanterne en cuivre poli de forme octogone. Le dessus travaillé à jour. — XVIIe siècle.

1877 Lanterne en cuivre poli à décor découpé. — XVIIe siècle.

1878 Grand mortier avec son pilon. En cuivre à décor de trois bandes ciselées superposées. Avec inscription: „*Quirin de Visser Rotterdam 1700 me fecit.*" — Sur piédestal en chêne.

Hauteur 31 cent.

Belle pièce. Diamètre 41 cent.

1879 Mortier en bronze de forme gothique à l'inscription: „*Siprianus Crans Jansz. Amstelodami me fecit.*"

1880 Mortier en bronze de forme gothique; sans adresse. — XVIIe siècle.

1881 Mortier avec son pilon en bronze à deux anses, à deux bandes travaillées et à l'inscription: „*Loft Godt Van Al Ao. 1612*".

1882 Mortier avec son pilon, en bronze. — Il porte l'inscription: „*Ziapick Medemeier Trienien Miechgels Sin Hasfroa, Ao. 1632*".

1883 Grand pot-à-feu espagnol en bronze. Sur trois pieds et avec anse en fer. — XVIIe siècle.

1884 Pot-à-feu espagnol en bronze. Sur trois pieds. — XVIIe siècle.

1885 *Nicolas Ier*, empereur de la Russie, et son épouse. — Une paire de bustes en bronze sur socles carrés.

1886 *Voltaire* et *Rousseau*. Une paire de statuettes en bronze sur socles. — Louis XVI.

1887 Quatre paires de bustes d'hommes en bronze, tels que: *Washington*, *Voltaire*, *Jean-Jacques Rousseau* e. a. — Ils se vendront par paire.

1888 Groupe en bronze de deux cupidous, dont un bat le tambour. — XVIIIe siècle.

1889. CLODION. 1762. — Bacchanale. — Groupe en bronze de deux bacchantes et d'un jeune satyre exécutant une danse. Travail de date postérieure.

1890 Statuette en bronze de Mercure. Socle en cuivre.
Hauteur 51 cent.

1891 Une paire de coupes simulant des vases de jardin sur des piédestaux en bronze doré. — Style Empire.

1892 Coupe en cuivre à décor repoussé d'Adam et Eve chassés par l'ange Gabriel. — Moderne.

1893 Une paire de buires couvertes à anse, en étain gravé et à décor de médaillons en relief. Elles portent l'inscription „*CramerGilt*", et la date „*Anno 1693.*"

1894 Deux plats en cuivre poli repoussé à sujet des hommes revenant de Canäan et aux armes de la ville d'Amsterdam.

1895 Plat en cuivre à décor au repoussé d'Adam et Eve sous l'arbre.

1896 Couvre-feu en cuivre poli. — XVIIe siècle.

1897 Couvre-feu en cuivre poli. — XVIIe siècle.

1898 Une paire de porte-manteaux en cuivre poli avec bras de lumière. — XVIIe siècle.

1899 Cafetière sur trépied et avec réchaud. Etain laqué et doré. XVIIIe siècle.

1900 Une paire de réchauds. Cuivre avec monture en plated. — Empire.

1901 Burette couverte à anse en cuivre. L'intérieur est argenté. — XVIIe siècle.

1902 Cabaret, corbeille, deux boîtes, une paire de chandeliers, deux réchauds et un petit plateau. — Neuf pièces à décor varié peint et laqué.

SCULPTURES

MARBRE — BOIS — TERRE CUITE — ETC.

P. V. BAURSCHEIT

1903 Pan poursuivant Syrinx dans les roseaux.

Grand groupe en pierre de taille. Les figures sont de grandeur naturelle. Sur socle egalement en pierre de taille.

Signé : *P. V. Baurscheit.* —. Haut. 288 cent.

Superbe statue, plein d'expression et de bon goût.

Ce maître anversois célèbre, à exécuté beaucoup d'oeuvres pour les jardins de plaisance aux Pays-Bas, vers les 1730.

1904 Buste d'empereur romain. Sculpture en marbre blanc. XVIIIe siècle.
Hauteur 95 cent.

Beau travail signé de la main de *S. Delvaux.*

1905 Caliste. — Buste en marbre blanc sculpté. Sur socle en marbre gris. — XVIIIe siècle.

1906 Andromède. — Danaé. — Une paire de plaques en marbre blanc sculpté en bas-relief. Encadrées de marbre gris. Ovales en largeur. — XVIIIe siècle.

1907 Enfant endormi sur un matelas. — Groupe en marbre blanc sculpté. Moderne.

1908 Sainte Anne, portant sur son bras droit la Vierge et l'Enfant Jésus. De la main gauche elle tient une grappe de raisins. — Statuette en chêne sculpté demie en ronde bosse. — XVIe siècle.
Haut. 128 cent.

Sculpture intéressante.

1909 Diane chasseresse. — Statuette en buis. — XVIIIe siècle.

1910 Statuette en bois du Christ couché. — XVIIIe siècle.
Longueur 156 cent.

1911 Ste Anne. — Statuette en bois sculpté ; endommagée.

1912 Panneau en chêne sculpté : la Vierge et l'Enfant, debout dans une arcature ogivale. — Travail gothique.

1913 Cadre en bois sculpté et doré. — Louis XVI.
Haut. 100, larg. 76 cent.
Beau travail.

1914 Cadre pareil. Haut. 75, larg. 75 cent.

1915 Mesure de blé en palissandre sculpté, à manche formé par un paysan assis. Datée *Anno 1688*.

1916 Gobelet formé d'une noix de cocos découpée. Pied en ivoire tourné et en écaille. Couvercle et monture en argent gravé; il est surmonté d'une figurine d'oiseau. — XVIIe siècle.

1917 Gobelet en ivoire sculpté en relief de cupidons symbolisant l'élement de l'eau. — XVIIe siècle. — Le couvercle et la monture en bronze doré n'y appartiennent pas.

1918 Voltaire, Fénélon et Molière. — Trois bustes en terre cuite rouge. Travail français de la fin du XVIIIe siècle.

1919 Jeu d'échecs complet en ivoire blanc et rouge richement sculpté à sujets de mandarins, d'éléphants, etc. — Travail japonais de date postérieure.

1920 Sculptures diverses. — Cinq pièces.

VERRERIE — CRISTAL

1921 Une paire de vitraux peints dans le goût de *Crabeth*, à sujet de deux médaillons quadrilobés où est représentée en brun camaïeu l'histoire de Haman et de Ahasvérus. Ces médaillons sont accostés de deux cariatides et surmontés de vases de fleurs. Aux quatre coins supérieurs des écussons à armoiries et en dessous des vers et les inscriptions suivantes:

Pieter Cornelij Mull en | *Abraham Lieuens Walop en*
Ariaentjen Jans sy huysvr. | *Weyntgen Pieters zyn huisvr.*

Datés 1620. — Encadrés. — Légères défectuosités.
Belles pièces. Haut. 95.5, larg. 59.5 cent.
Voir la reproduction.

1922 Grand bocal à couvercle sur pied élevé formé de trois consoles. Le bouton du couvercle est de structure pareille.

1923 Pot à anse en verre blanc gravé; à couvercle en cuivre doré

1924 Sept verres en verre vert dits „Roemers,'' sur piédouches et à coupes sphériques décorées de branches de vignes.

1925 Bouteille à col élancé et à panse aplatie. Décor gravé d'un monogramme couronné et de la date 1723.

1926 Deux potiches de pharmacie en verre blanc à décor de cartouches en polychrome avec incriptions latines.

1927 Cabaret de forme oblongue à deux anses. En cristal taillé à quadrillés.
Belle pièce.

1928 Petit cabaret carré à coins coupés et à bord dentelé. Cristal taillé à quadrillés.

1929 Grand compotier couvert en cristal de Bohème taillé à quadrillés.

1930 Une paire de compotiers couverts en cristal taillé à quadrillés.
Belles pièces.

1931 Une paire de compotiers couverts en cristal taillé à quadrillés. Monture en argent.

1932 Une paire de compotiers couverts en cristal taillé à quadrillés.

1933 Une paire de compotiers couverts en cristal de Bohème, taillé à quadrillés.

1934 Une paire de compotiers en cristal taillé.

1935 Boîte en cristal en avec monture en bronze doré. — Empire.

1936 Corbeille à fruits en cristal de Bohème taillé à quadrillés. Anse en argent.
Belle pièce.

1937 Corbeille en cristal taillé à quadrillés. Anse en argent.

1938 Bol à crème avec cuiller. Cristal taillé à quadrillés.
Belle pièce.

1939 Bol à crème en cristal de Bohème, taillé à quadrillés.

1940 Bol à crème sur pied carré élevé. Cristal taillé à quadrillés.

1941 Grand bol en cristal taillé.

1942 Suite de quatre belles carafes de forme carrée en cristal de Bohème, taillé à quadrillés.

1943 Suite de six petites carafes en cristal de Bohème, taillé à quadrillés.

1944 Suite de quatre salières en cristal taillé à quadrillés. Monture en argent.

1945 Une paire de salières en cristal taillé à facettes, sur pieds et avec cuillers en argent. — Une paire de petites coupes en cristal dont une restaurée.

1946 Une paire de salières. — Deux poivriers. — Petit drageoir couvert. — Ecuelle. — Six objets en cristal taillé.

1947 Trois compotiers couverts, deux carafes, quatre corbeilles à fruits, neuf verres, trois moutardiers, une salière, huilier en étain avec deux carafes. — Vingt-trois pièces en cristal taillé.

DENTELLES—ÉTOFFES

1948 Coupon en ancienne guipure de Venise. Long. 80, larg. 20 cent.

1949 Bordure de nappe en guipure hollandaise. XVIIe siècle. 4 mètres.

1950 Deux bordures en guipure hollandaise. XVIIe siècle. Long. 4 mètres.

1951 Coupon en guipure hollandaise. XVIIe siècle. Long. 180 cent.

1952 Dix coupons et deux bordures de mouchoirs en dentelle.

1953 Collerette flamande.

1954 Très beau et grand coussin d'échevin en tapisserie de gobelin, aux armes de La Haye, entourées de rinceaux de feuillage. — XVIIe siècle.

Superbe coussin d'une conservation parfaite.

Voir la reproduction.

1955 Coussin d'échevin en tapisserie à décor d'un écusson à armoiries au lion hollandais, dans une haie. („De Leeuw in den Hollandschen Tuin.") Le tout entouré d'une couronne de fleurs.

Très beau travail hollandais, du XVIIe siècle.

Voir la vignette.

1956 Drapeau des Pays-Bas à décor peint relatif au prince Guillleaume V d'Orange. — Ajoutées trois bannières.

1957 Une paire de coussins en velours jaune ouvré d'Utrecht. XVIIIe siècle.

1958 Six coupons en soie jaune fleuronnée. Louis XV.

1959 Grande portière et deux paires de rideaux. En coton à décor imprimé. — Travail indien.

1960 Grande couverture en coton à décor imprimé. — Manufacture indienne.

1961 Couverture de même manufacture, mais d'un autre dessin.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE — ARMES

1962 Violon à l'adresse de : *Josephus Antonius Guarnerius Cremonae faciebat. Anno 1730.* Dans sa caisse et avec l'archet.
Bel instrument.

1963 Violon avec son archet et sa caisse.

1964 Guitare. Décor d'incrustations. Travail italien.

1965 Une paire de canons de vaisseaux, mesurant 100 centimètres. Entièrement en cuivre. Sur affûts en chêne avec monture en cuivre. — XVIIIe siècle.

1966 Epée. — Canne. — Deux pièces.

1967 Lance de tournoi avec drapeau en soie.

1968 Bâton d'un chef des Dajaks. (Bornéo.) En ébène sculpté. — Ajouté un fusil.

1969 Collection d'armes orientales. — Quatorze pièces, qui se vendront séparément ou par lot.

DESSINS — ESTAMPES — LIVRES

1970 A. DE FREY. — »Les bulles de savon." Dessin d'après le tableau de Frans van Mieris. — Encadré.

1971 MAITRE ANONYME — Portrait de Ripperd van Groenendijk. Gouache encadrée. — Haut. 27, larg. 21 cent.

1972 C. H. HODGES (manière de). — Portrait d'un seigneur en habit bleu et à perruque poudrée.
Pastel oval. — Haut. 25,5, larg. 31,5 cent.

1973 J. PERRIN. — Jeune fille avec des fleurs dans un coin de parc. Dans un cadre Louis XVI en bois sculpté.
Gouache.

1974 G ROMEY (d'après). — Portrait de Lady Hamilton.
Pastel encadré.

1975 H. SMIES. — „*Het jaar 1804*".
Au revers on lit: „De Heere Hopman en Louda maken haar Testament om in d'Lugtbol te gaan. Volgens voorafgegaane Annonce. Daar zij tog niet an Voldaan hebbe, dit geschiede int Jaar 1804 te Amsterdam."
Curieux dessin.

1976 J. WIJNANTS (d'après). — Paysage sablonneux animé de figures. Gouache encadrée.

1977 PH. WOUWERMAN (d'après). — Paysage italien avec figures et bestiaux. Aquarelle encadrée.

1978 W. WARD. — *Rustic benevolence.* — *Rustic sympathy.* — Une paire de gravures à la manière noire par G. Keating. — Imprimées en couleurs. — Rognées et endommagées.

1979 F. WHEATLY. — *Rustic sympathy.* — *Rustic benevolence.* — Une paire d'estampes à la manière noire par G. Keating, et imprimées en couleurs. Avec marges. — Encadrées.
Belles impressions.

1980 G. MORLAND. — *Morning or the benevolent Sportsman.* — *Evening or the Sportsman's return.* — Une paire de gravures à la manière noire par J. Grozer. Publ. 1795.
Imprimées en couleurs. — Rognées.

1981 G. MORLAND et H. SINGLETON. — The fruits of early industry & oeconomy. — Extravagance and dissipation. — Une paire de gravures à la manière noire par W. Ward et Waldersen. — Sans marges.

1982 G. MORLAND (d'après). — *The first of September. Morning.* — *Evening.* — Une paire de gravures encadrées et sans marges.

1983 G. MORLAND. — Gathering wood. — Gathering fruit. — Une paire d'estampes en couleurs par R. M. Meadows. — Encadrées et sous verre. — Epreuves postérieurs.

1984 J. R. SMITH. — As you like it. — Gravure en couleurs. — Epreuve postérieure. — Encadrée.

1985 S. ALKIN et A. CARDON. — The return from coursing. — The return from shooting. — Une paire d'estampes en couleurs d'après F. Wheatley et W. Hamilton. — Rognées. — Encadrées et sous verre.

1986 J. H. LINCH et FAIRLAND. — *The Dover Day Mail on its way up.* — *The Duke of Beaufort Brighton coach on its way down.*
Une paire de gravures imprimées en couleurs d'après *W. J. Shayer.* Publ. 1840. — Encadrés et sous verre.

1987 Généalogie de „*Herr Wilhelm Husman von Andernach Ritter.*" Manuscrit sur un rouleau en vélin avec armoiries et portraits dessinés à la plume. — Fin du XVIe siecle.
Longueur du rouleau 8.35 M.

1988 Lot d'estampes diverses, tels que: „*Sailors in port*" „*Sailor's return in peace*" d'après *Stothard,* „*Venus entrant au Bain*" d'après *Boucher,* etc. — 10 Pièces, dont 3 encadrées.

1989 CARL KUNTS. 1799. — Une paire de gravures d'après P. Potter et A. van de Velde. — Une paire de gravures d'après Ruysdael? — Ensemble 4 pièces encadrées.

1990 Het aalmoesseniers-weeshuis te Amsterdam. — J. Punt sc. 1758 d'après J. de Wit et C. Pronck.
Sur toile et encadré.

1891 Kaarte van de sitplaatsen in de Noorderkerk. — P. van den Berge fecit.
Sur toile et encadré.

1992 DIE MEISTERWERKE DES RIJKSMUSEUM ZU AMSTERDAM. — 56 Photographies en 13 livraisons dans 4 portefeuilles en toile doré. München, F. Hanfstaengl. — Grand in-fol.

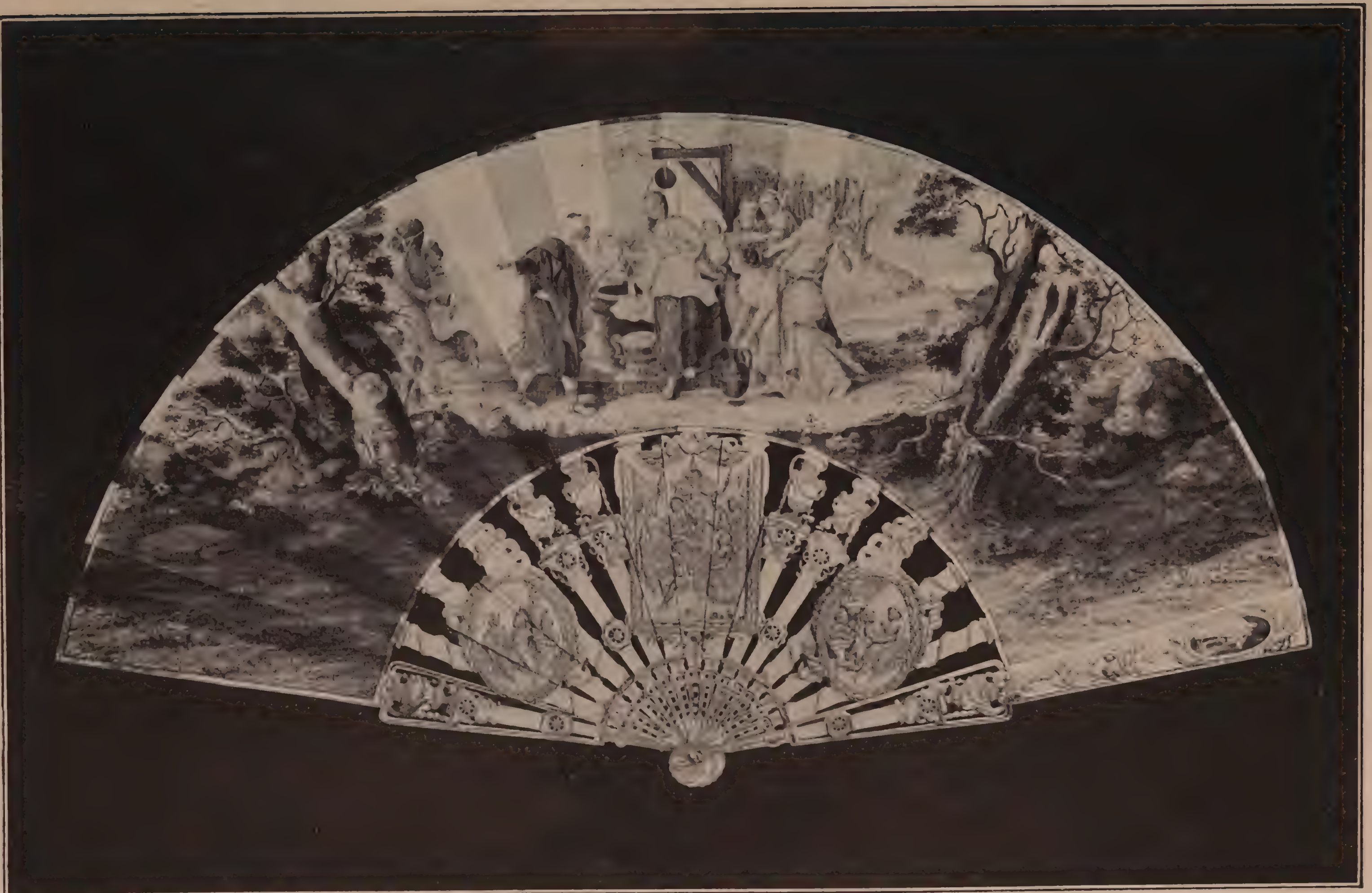
1993 Album en cuir doré à petits fers contenant plus de cent portraits de membres de la maison d'Orange-Nassau. in-fol.

1994 DEN BIBEL. Inhoudende dat Oude ende Nieuwe Testament. Ghedruckt bij Lenaert der Kinderen Int Jaer MDLXIII. in 4° Reliure de veau avec monture en cuivre. — Reliure endommagée.

1995 Reliure en veau doré à petits fers avec fermoirs en argent. XVIIIe siècle

Contient: Thirsis Minnewit, bestaande in een versameling der moyste minnesangen en voysen. Amsterdam 1726—28. 3 tom. — De vrolijke zang-godin. Amsterdam, 1730. — Ajouté un livre dans une reliure allemande en vélin, portant la date 1595.

1996 J. CATS. Alle de wercken. T'Amsterdam et 's Gravenhage, 1726. Vol. I. — Ajoutés quelques numéros de „L'Asmodée" de 1845—1846. Edition française.



419

COLLECTION V. I. V. D.
VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & Co.



COLLECTION V. I. V. B. 662
VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.

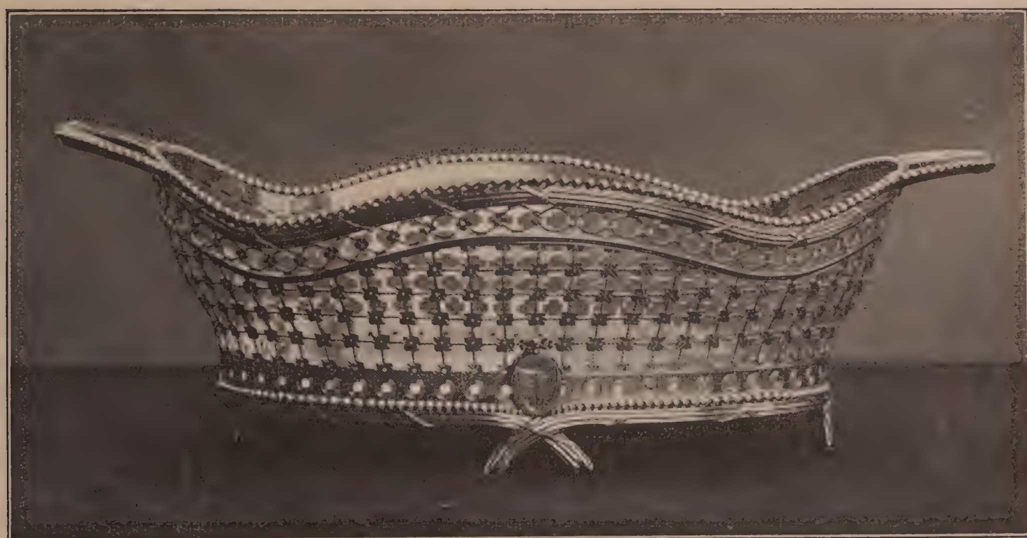


425



456

COLLECTION V. I. V. D.
VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.



453



457



463

COLLECTION V. I. V. D.
VENTE : 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C^{0}.



492

COLLECTION V. I. V. D.
VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C^{0}.



493



518—519

COLLECTION V. I. V. D.
VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C⁰.



497—507



508

COLLECTION V. I. V. D.
VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C[o]



512



514

COLLECTION V. I. V. D.
VENTE : 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & Cie.



COLLECTION V. I. V. D. 539

VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C^{0}.

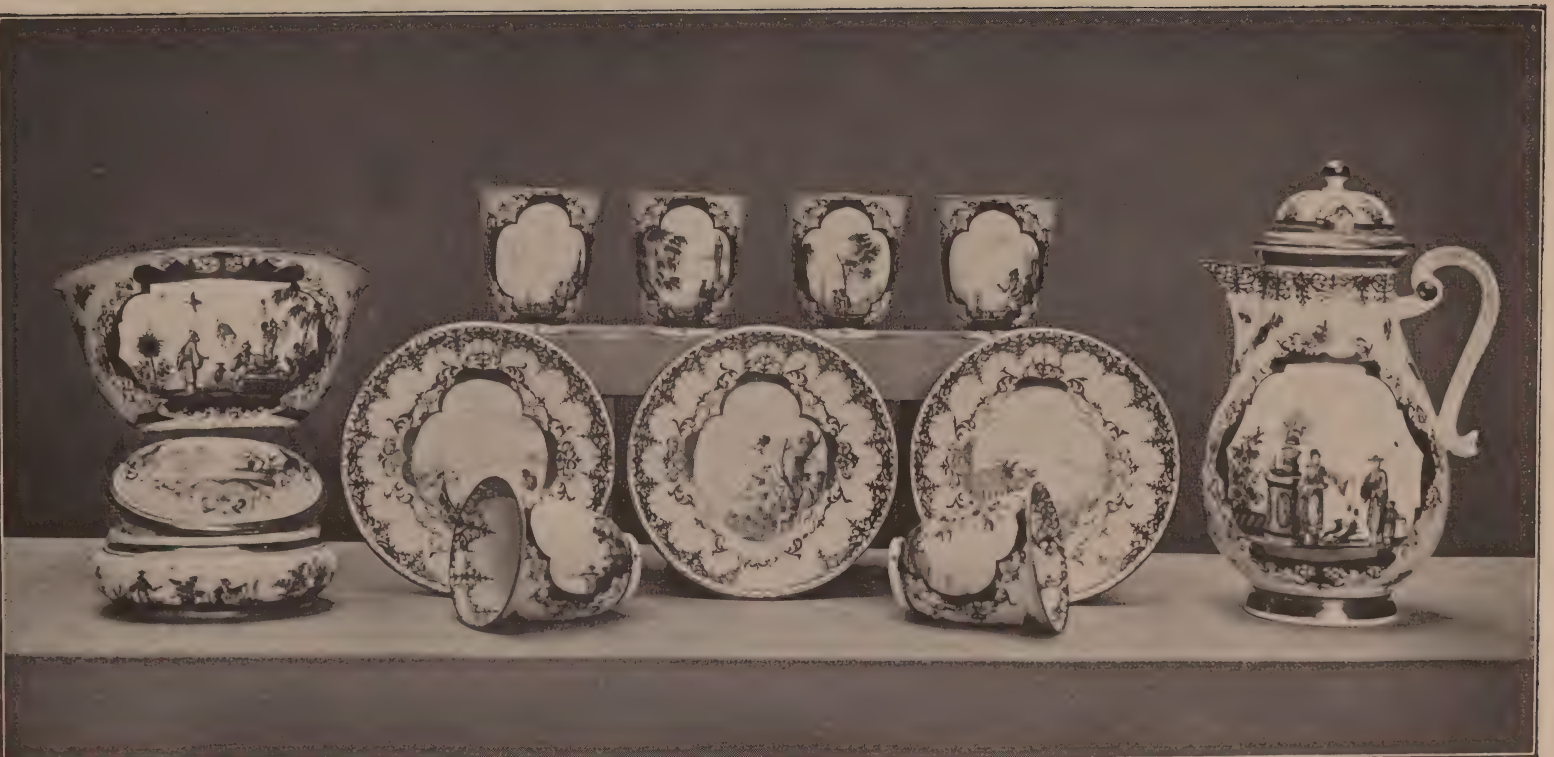


549 548 549 548 549



547 662 547

COLLECTION V. I. V. D.
VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C⁰.



686

COLLECTION V. I. V. D.
VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & Co.



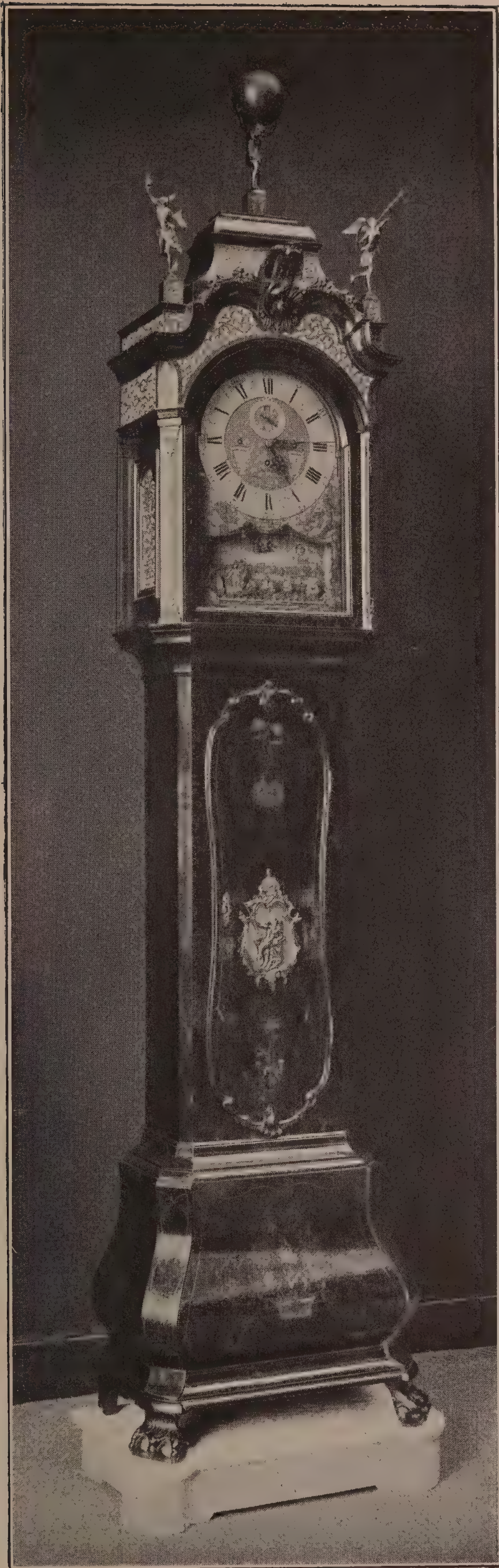
VENTE : 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.

795



VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.

956



948



949

VENTE : 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C⁰.



958



969

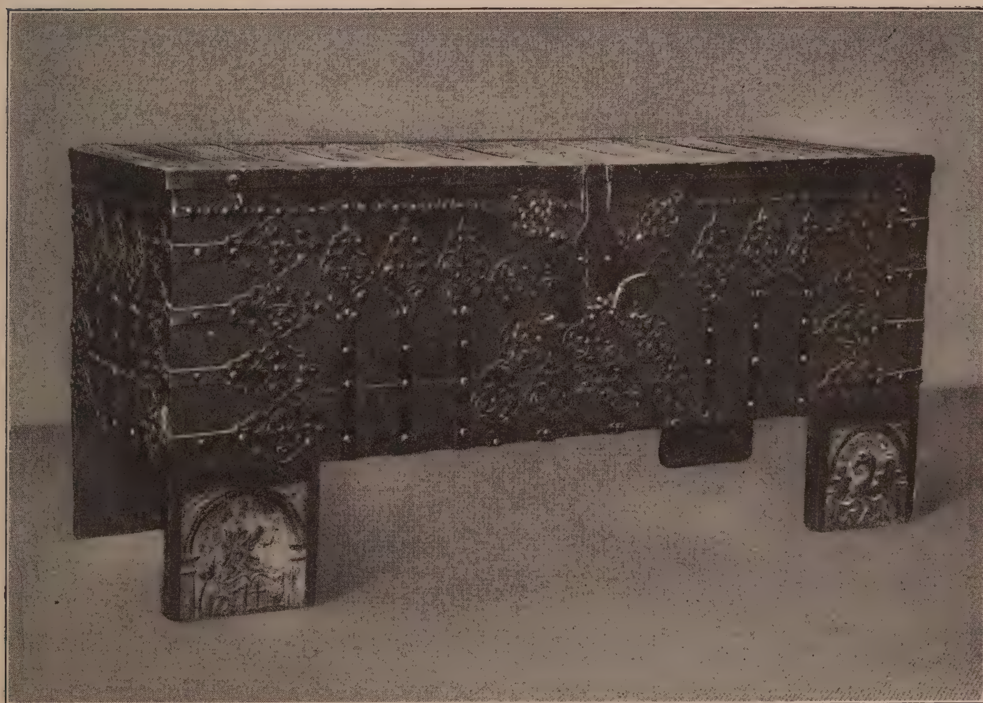
VENTE : 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C⁰



VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906. 960
DIR. FREDERIK MULLER & C^{0}.



1042



848

VENTE : 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C^{0}.



1029

VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & Co.



VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & Co.

1030



1151 1150 1155 1150 1151

1065—1068

VENTE : 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & Co.

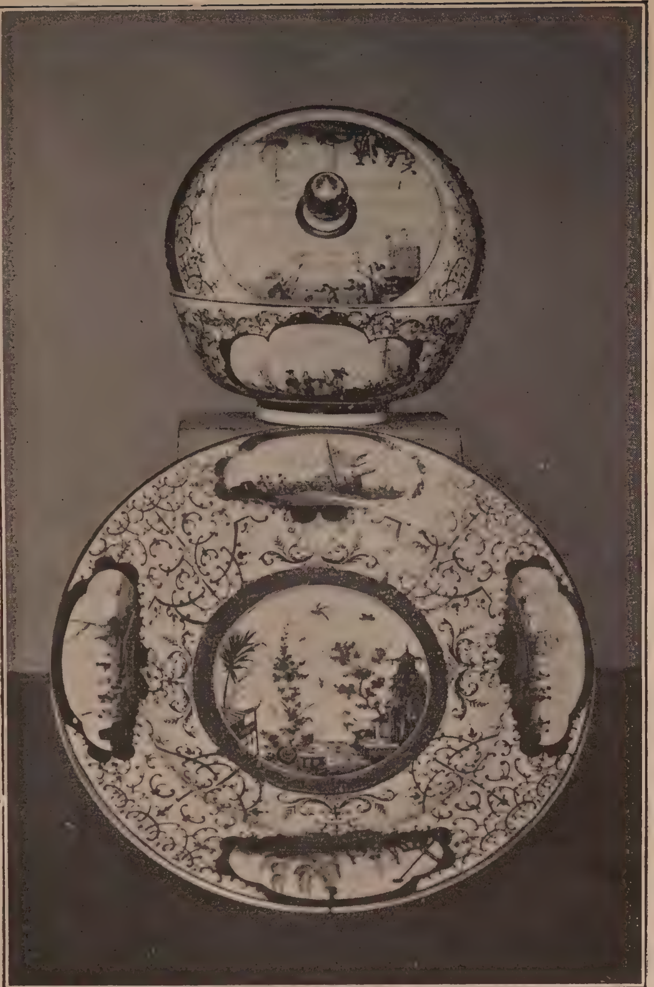


1144



1040

VENTE: 27--30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C^0.



VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C⁰.

1288



1285



1289



VENTE : 27—30 NOVEMBRE 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & C⁰.

1200



1297

VENTE : 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.



1381



1380

VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & Co.



1407 Une paire

1414 Une paire

VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.



1526



1522

VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C⁰.



VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.

1523



1525

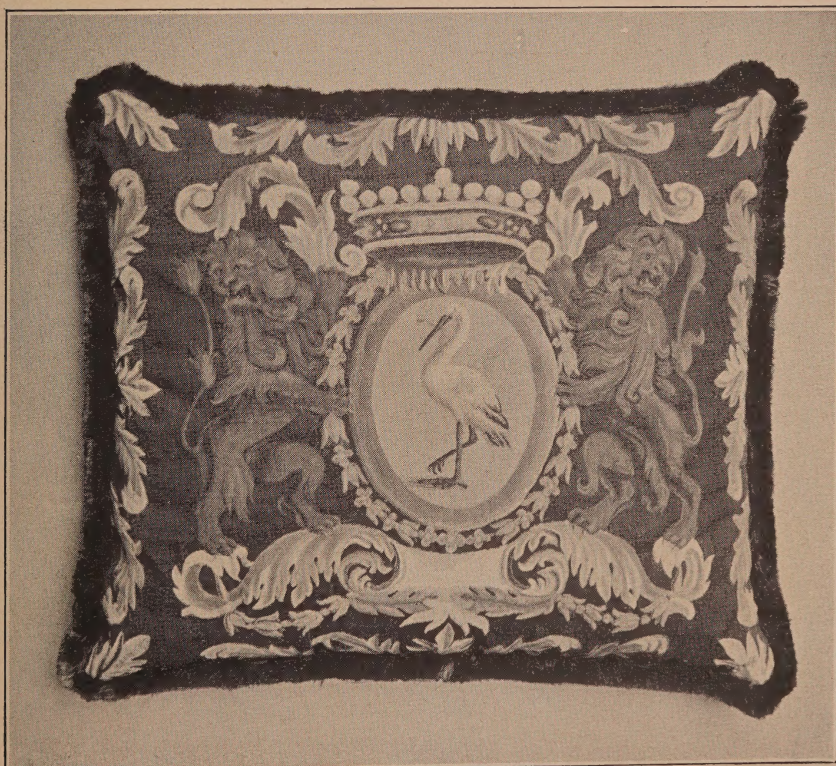


1921

VENTE: 27—30 NOVEMBRE 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & Co.



1955



1954



Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij, v/h Ellerman, Harms & Co.
Reproductions par Roeloffzen, Hübner & Van Santen.